



87397

八臣註文選卷第十七

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 張銑 李周翰 呂向註

論文

文賦 并序

陸士衡 善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之所 作竊有以得其用 五

無用心 善曰莊子堯曰此吾用心 夫其放言遣辭良多變矣

濟曰遺發良實也 善本無此二句文 奸賢 蚩好惡可得而言 善曰 范曄

後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辨其妍蚩廣雅

曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩凝也聲類

曰蚩駮也然妍蚩亦皆好

惡也良曰妍美蚩惡也每自屬文尤見其情

善曰論衡曰幽思屬文著記美言恒患意不稱

屬綴也杜預左氏傳注曰尤甚也

物文不逮意蓋非知之難能之難也善曰爾雅

尚書曰非知之艱行之惟艱翰曰體屬於物

患意不似物文出於意患詞不及意蓋非知之

為難能為故作文賦以述先士之盛藻因論作

者實難也

文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙善曰孔

書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之

易也論語鯉曰他日又獨立趙岐孟子章句曰

他日異日也向曰謂賦成之後異至於操錯

日觀之乃委曲盡其妙道矣殆近也

斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭

逐善作

蓋所能言者具於此云爾

善曰毛詩曰執柯伐柯其

則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉

翰曰操持

也持斧伐柯雖得柯不遠而文章隨手變易則難以卒辭究逐蓋述

佇中區以玄覽

怡情志

於典墳

善曰老子曰緜除玄覽河上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通

賦曰皓願志而不傾左氏傳楚子曰左史奇相能讀三墳五典

銑曰佇立也中區中都也玄

遠願養也立志中都遠

遵四時以歎逝瞻萬物

而思紛

善曰淮南子曰西時者春生夏長秋收冬藏濟曰逝往紛多也

悲落

葉於勁秋喜

善作嘉

柔條於芳春

善曰淮南子曰木葉落長年悲

良曰秋氣殺萬物故云勁秋也

心慄慄

五臣作凜凜

以懷霜

志眇眇

而臨雲詠世德之駿

五臣作俊

烈誦先人之清芬

善曰

懷霜臨雲言高潔也說文曰慄慄寒也孔融薦

彌衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋

霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德作求又曰

在昔先民有作

銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠

故臨之志亦長也烈美也詠當時俊

游文章之

林府嘉麗藻

五臣作藻麗

之彬彬

善曰包咸論語注彬彬文質相半

之貌翰曰林府謂多

慨投篇而援筆

聊宣之

如林木富如府庫也

乎斯文

善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書之於策向曰慨

歎詞援引也

其始也皆收視反聽耽思傍訊精驚八

極心游萬仞

善曰收視反聽言不視聽也耽思

耽樂之久廣雅曰訊問也精神爽也八極萬仞

言高遠也淮南子曰八紘之外乃有八極包咸

論語注曰七尺曰仞齊曰謂思文之始也訊

求也收視不視反聽不聽謂專思傍求遷轉攢

緝所以精馳八其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰

極心游萬仞也其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰

熱而互進傾羣言之瀝液漱溜六藝之芳潤善

埤蒼曰矐矐欲明也說文曰昭晰明也揚子法

言曰或問羣言之長曰羣言之長德審也宋衷

曰羣非一也周禮六藝禮樂射御書數也翰

曰文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦

明而互進其文乃成也羣言羣書也瀝液洎滴

也且羣書浩汗如海之波瀾不極人為文章但

載之遺韻

善曰論語子曰吾猶及史之闕文

用者收謝朝華於已披啓夕秀於未振

善曰華

文也已披言已用也

鈇曰朝華已披謂古人

已用之意謝而去之夕秀未振謂古人未述之

言開而用

觀古今於之

須臾撫四海於一瞬

音舜

善曰高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰

一瞬說文曰瞬闔目數搖也

日馳思速也瞬謂閉目之間

向然後選義按

部考辭就班

善曰小雅曰班次也

齊曰選擇

清濁之詞以就

抱景

者咸叩懷響者畢

五

班類而綴之

作彈齊曰謂物有抱光景者必以思叩觸之而

必彈

求文理物有懷音響者必以思彈擊之以

發文

或因枝以振葉或公波而討源或本隱以

意

五臣

之作未顯或求易而得難

善曰孔安國尚書傳

水本也言或本之於隱而遂之顯或求之於易

而便得難之或為未非也

乃思發於葉或流情於波而求討其源也或本

深於隱而未至於明也或求思於易得詞於難

物理相推有此迴轉也振發公流也或虎變而獸擾或龍見而鳥

瀾善曰周易曰大人虎變其文炳也擾馴也莊

子曰君子居而龍見大波曰瀾良曰擾

亂也思壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如

獸之驚亂不知所之或得其妙則龍見而有光

如冰鳥游於波瀾也或安果帖而易施或咀舉

晤語而不

安善曰妥帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異

事不妥帖咀晤不安貌楚辭曰圜鑿而方拊

今吾固知其鉅而難入帖吐協反鑿澄心以凝思眇衆慮而爲

言善曰周易曰神也者妙萬物而爲言者也向曰鑿盡眇深也深原其衆慮而爲言也籠

天地於形內挫作萬物於筆端善曰淮南子曰

地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆

端辟武士之鋒端辟辯士之舌端銳曰形文章之形也挫折挫也謂天地雖大可籠於文章

形內萬物雖衆可折挫取其形以書於筆之端

端筆台躑躅綠於燥吻亡終流離於濡翰音寒

鋒也女躑躅廣雅曰躑躅踣蹠也鄭玄毛詩箋云志往謂踣

踣也躑與踣同踣蹠與踣蹠同蒼頡篇曰吻脣

兩邊也流離津液流貌劉公幹詩曰叙意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書音義韋

昭曰翰筆也翰曰躑躅不進貌亦如文詞難出於口也燥乾也吻脣也謂神思馳逐皆得乾

脣也則雖初難出於乾脣終流離於濡翰
謂書於紙也流離水墨染於紙貌濡染也

質以立幹

五臣作幹

文垂條而結繁

善曰廣雅曰幹本也鄭玄禮記

注曰繁盛也

濟曰質猶本根也為文之理必

先扶持本根乃立其幹謂先樹理次擇詞也故如垂條而結葉繁茂也

信情貌之不差故每變而在顏思

涉樂其必笑方言哀而已歎

平聲

或操觚

孤

以率

爾或含毫而邈然

善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方者古人用之以書

猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語曰子路

率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為

毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入

向曰差失也文之情深必見人貌故此理不失

變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣銑曰觚

木也古人用之以為筆也率爾謂文速成邈然

謂文遲成也

伊茲事之可樂固聖賢之所鑒虛無以

責有叩寂寞而求音

善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之

主也

翰曰伊維也茲事謂文章也欽敬也課

率也責求也文章率自虛無之中以求其象叩

擊無聲之外而求音韻寂寞無聲也

音韻寂寞無聲也

函縣邈於尺素吐滂皇沛

乎寸心

善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之

心矣方寸之地虛矣良曰縣邈遠也滂沛大

也雖遠者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸

心之間也素帛也言恢回之而彌廣思按之而

古人用以書也

愈

善作深善曰杜預左氏傳注曰恢大也

逾善作深善曰杜預左氏傳注曰恢大也

思下之則愈播芳蕤之馥馥發青

益其深也條之森

森繁風飛而竅

五臣作

驚

鬱鬱起乎翰林

善曰說文曰

草木華垂貌爾雅曰

風飄謂之

森繁然如風飛颺立鬱然如雲起翰林

芳蕤香颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌

體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難爲狀

善曰淮南

子曰斟酌萬殊紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦跳

丸劍之揮霍翰曰文體有變故曰萬殊物類

既衆故曰紛紜揮霍也氣

辭程才以效伎忌

司契而爲匠在有無而僨

泯

僨當淺深而不讓

善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契爲匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂

之史匠也毛詩曰何有何無僨僨求之論語子曰當仁不讓於師良曰程見效致伎巧司理

契要匠宗也。俯仰首也。俛俯首也。文辭見才以

致巧立意以理要為宗。思在有無之中。或俯或

仰。或深或淺。意務雖離方而遯負。五臣期窮形

得於妙來。必不讓。雖離方而遯負。作圓期窮形

而盡相。善曰。方圓謂規矩也。向曰。文之未見

之象也。故夫誇目者尚奢。慙心者貴當。聲

相象也。善曰。其事既殊。為文亦異。故欲誇目者為文尚

奢。欲快心者為文貴當。慙猶快也。良曰。誇目

謂相誇眩也。尚奢謂浮艷之詞。言窮者無隘。介

貴當者在於合理。故慙心也。言窮者無隘。介

論達者唯曠。善曰。言其窮賤者立說無非秋隘

者。唯尚放曠。此作者之用思也。詩緣情而綺靡

賦體物而瀏亮。善曰。詩以言志。故曰緣情。賦

以陳事故曰體物。綺靡精妙

之言劉亮清明之稱也

翰曰碑披文以相質

詩言志故緣情賦象事故體物

善曰碑以叙德故文質相半

誄纏綿而悽愴

以陳哀故纏綿悽愴

叙哀情故纏綿意密而悽愴悲心也

銘博約而溫潤箴頓挫而清

壯

善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故

曰博謂意深約謂文省箴所以刺前事之失者

折頌優游以彬彬

論精微而朗暢

以辭為主故優游彬彬論以評議臧否以當為

宗故精微朗暢包咸論語注曰彬彬文質相半

之貌楚辭曰鬱結紆軫漢書音義曰暢通也

彬蔚華盛貌論者論事得失必奏平徹以閑雅

說施渙熒鬼熒善于作劫切而謫古証以矩先反善曰奏

平微閑雅說以感物為先故熒熒謫誑以陳情叙事故奏事帝庭所以陳叙情理故和平其詞通徹其意雍容閑雅此焉可觀說者辯詞也辯口之詞明曉前事詭譎虛誑務感人心熒熒明曉也

雖區分之在茲亦禁邪嗟而制放要辭達而理

舉故無取乎冗五臣作冗長行亮反善曰論

矣文穎漢書注曰冗散也良曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮艷制放謂制抑踈遺必須詞達其意理以舉事不在煩多冗長謂煩多也其為物

也多姿其為體也屢遷善曰萬物萬形故曰多

琴賦曰既豐瞻以多姿周易曰為道也屢遷向曰文體非一故云多姿姿質也未妥帖故屢

遷其會意也尚巧其遺言也貴妍暨其音聲之

迭代若五色之相宣善曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也

爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之有五色之功杜預左氏傳注曰宣

明也銑曰出言崇美也妍美也翰曰暨至也音聲謂宮商合韻也至於宮商合韻遞相間

錯猶如五色文彩以相宣明也雖逝止之無常固崎綺而

五臣難便善曰言雖逝止無常唯情所適以其

楚辭曰嶽岑崎嶇體多變固崎難便也崎嶇不安兒

往止上下無常固知安之難為便也便宜也苟

達變而識五臣次猶開流以納泉善曰言其易

之通變相次而至如如失機而後會恒操末以

泉入水泯然相合也

續顛

五臣作顛曰言失次也

善

謬玄黃之秩序

善作

故典

他

見忍而不鮮

善曰言音韻失宜類繡之玄黃謬叙故典忍垢濁而不鮮明也

禮記曰朱綠之玄黃之以爲黼黻文章楚辭曰

切典湏之流俗王逸曰典湏垢濁也

良曰如

思慮失機而後會台則常持尾續首莫能見成錯謬玄黃之次序也典湏不鮮明也操持也未

尾巔首也

或仰偏

善作

於先條或俯侵於後章

秩次也

善曰廣雅曰條科條也

向曰謂思之俯仰前後不安故或偏換先成之條例或侵改後次之

章句謂

未安也或辭害而理比

或言順而義妨

善曰周易曰比

輔也說文曰妨害也

翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言雖順美於義理復

有妨

也

離之則雙美合之則兩傷

考殿練

最於錙

銖殊

定去留於毫芒

音亡下功

善曰漢書音義曰殿上功曰最鄭玄

禮記注曰八兩爲鎰漢書曰黃鍾之一篇容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也荅賓戲曰

銳思毫芒之內音義曰芒稻芒毫兎毫謂語各有所宜濟曰鎰銖稱兩也毫細毛也

皆至微小者也謂作文之時考練辭句之上下秤兩捨之取之在於細小之間然後著之於文

苟銖衡之所裁固應繩其必當

善曰言銖衡所裁苟有輕重雖

應繩墨須必除之聲類曰銖所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩

則正莊子曰匠石治木者直者應繩秤平辭句而裁制文章則應繩墨而相當也

或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益

立片言而

五臣作以

居要乃一篇之警策雖衆辭之

有條必待茲而效績

五臣作勳

亮功多而累寡故取

足而不易

善曰言其理既極而無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警

策而彌駿以喻文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒也必待警策之言以效其功也家語公父文伯之母曰男女效績德則有辟也言其功既多爲累蓋寡故以取足而不改也良曰適中也謂文意不中於所指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指通矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之言以居要節乃能爲警策故雖衆辭已有條序也必待此警策而效功勳也信功多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可改易也警驅動貌策可以擊馬者謂片善之言光益一篇亦猶以策擊馬得

或藻思綺合清麗芊

善作

眠炳若

其警動也

縹縹

縹悽若繁絃必所擬之不殊乃闇合乎曩

篇雖杼

除慮

軸於予懷怵他人之我先苟傷廉而

愆義亦雖愛而必捐

善曰千眠光色盛貌說文曰縹繁彩色也又繡五色

彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音後揚爾雅曰曩乂也謂乂舊也杼軸以織喻也雖出自已

情懼他人先已也毛詩曰杼軸其空必捐言必去之也王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捐弃

也齊曰綺合如綺絲之合文章也羊眠盛貌五色備曰縹音韻合和故若繁絃之聲所作篇

目或不殊古人之則辭句闇合於古篇者雖經杼軸懼他人先我而爲此乃苟且之道有傷廉

耻復違於義心故雖愛之必須捐弃也

或若發穎豎離衆絕致形

不可逐響難爲係塊孤立而特峙非常音之所

緯心牢落而無偶意徘徊而不能掃

五臣作禱音雉善

曰茗草之茗也言作文利害理難俱美或有一句同乎茗發穎豎離於衆辭絕於致思也孫卿子曰蒙鳩爲巢繫之葦茗小雅曰禾穗謂之穎鶡冠子曰影之隨形響之應聲言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句既佳塊然立而特峙非常音之所能緯也牢落猶遼落也言思之心牢落而無偶掃之意徘徊而未能也蔡邕瞽師賦曰時牢落以失次罌繼蹇而陽絕說文曰掃取也他狄切協韻他帝切或爲禘禘猶去也向曰謂思得妙音辭若茗草華發穎禾秀豎與衆辭離絕致於精理形響難爲追係塊孤貌特峙峻也緯經緯言非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁求偶對未稱所心意之徘徊不能禱捨其妙茗草華也石韞玉而山暉水懷穎禾秀也牢落心失次貌

珠而川媚彼榛仕栝戶之勿翦亦蒙榮於集翠

綴下里五臣作於白雪吾亦五臣有濟夫所偉貴子

反協韻善曰雖無佳偶因而留之譬若水石

之藏珠玉山山川為之輝媚也孫卿子曰玉在山

而木潤淵生珠而崖不枯榛栝喻庸音也以珠

玉之句既存故榛栝之辭亦美毛詩曰榛栝濟

濟郭璞山海經注曰榛小栗栝木可以為箭言

以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白

雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉

也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰

下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉

猶奇也銑曰謂上佳句雖無耦對在眾辭之

中如石藏美玉山必有光水含明珠川則有媚

如榛栝不翦亦有榮色攢集成鬱然之青也猶

下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟

其所美也榛栝皆木名翠青也下里鄙辭也白

雪高曲也
偉美也

或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂

寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含清

唱而靡應

善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興言事

寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承言累句以成文猶衆絃之成曲

今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳

曰靡無也應於興切

翰曰窮迹謂幽窮之處

思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭辭無遂志志無所承如偏絃獨張清曲無應也友志也唱曲之通稱也

或寄辭於

瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而成體累去良質

而爲瑕

善曰班固漢書贊纖微憔悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂

言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰瑕玉之病也胡加切

向曰瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良

質謂風雅也象下管之偏疾故雖應而不和善瑕謂王病也

言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳

注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也向曰堂上

歌鹿鳴堂下吹下管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也或遺理以存

異徒尋虛而以善作逐微言寡情而鮮上愛辭浮

漂而不歸五臣作順猶絃么於而微急故雖和而不

悲善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰么小也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微

翰曰託思於物必有至情。愛好之者然後形之於言也。若遺其理要存於小異。務爲虛飾以逐微細言而寡情。情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣。亦由絃小而調急。雖聲和諧則躁烈而不悲也。豈如緩調靜雅。或奔放以諧合。務嘈曹而悲聲可聞乎。微調也。

嘖才而妖冶。徒悅目而偶俗。固聲高

善作高聲

而曲

下。寤防露與桑間。又雖悲而不雅。

善曰埤蒼曰曹啐聲貌。啐

與嘖及獻同。張衡舞賦曰。旣娛心以悅目。廣雅曰。耦諧也。耦偶古字通。防露未詳。一曰謝靈運山居賦曰。楚客放而防露。作注曰。楚人放逐。東方朔感江潭而作七諫。然靈運有七諫。有防露之言。遂以七諫爲防露也。禮記曰。桑間濮上之音。亡國之音也。鄭玄曰。濮水之上。地有桑間。先亡國之音於此水上。齊曰。嘈嘖浮艷聲。或有奔馳放縱其思以求和合。務成嘈嘖之聲以爲

美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃
覺防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不
雅也謂爲文不可苟徒悅目偶俗而已須
窮妙理者也諧和也妖冶美麗也寤覺也

虛以婉約每除煩而

五臣作以

去濫闕大羹之遺味

同朱絃之清汜

沈

雖一唱而三歎固旣雅而不

盭

善曰左傳君子曰臣除煩而去或言作文之
體必須文質相半雅盭相資今文少而質多

故旣雅而不盭比之大羹而闕其餘味方之古
樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂羹皆古不
能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之
瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗
之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱
絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發
歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湑不調以
鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以爲古矣

而又闕之甚之辭也 良曰文有專尚清約而質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也若

夫豐約之裁

去聲

俯仰之形

因宜適變

曲有微情

善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也 銚曰豐約文質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也 或

言拙而喻巧或理朴

五臣作樸

而辭輕

或襲故而彌

新或汙濁而更清

善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相公鄭玄

曰公因述也 向曰皆謂文質今古相半也 樸質汙濁也有襲故事而意乃新者有因言之濁而更清也 或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者

赴

五臣作趁

節

以

投

袂

歌

者

應

絃

而

遣

聲

善曰王粲

七釋曰邪

覲鼓下元音赴

節左氏傳曰投袂而起杜預曰

投袂也

翰曰謂或初覽拙察見其妙有研味

久而後知精美

銑曰文入妙理譬如善舞者

趁節舉袖善歌者與絃相應遺合其聲如一也

投舉袂

袖也

是蓋輪扁

典所不得言

亦

五臣作故

非華說

之所能精

善曰王充論衡曰虛談竟於華葉之

言無根之深安危之際文人不與徒

能華說之效

良曰輪扁古之善斲輪者齊桓

公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕

耳臣斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則

苦而不入各得之於心應之於手而口不能傳

之於子於今取古人之言而云達者未之有也

凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故

非此輩所能

普辭條與文律良予

善作

膺之所

精察而言也

普辭條與文律良予

善作

膺之所

精察而言也

普辭條與文律良予

善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也

禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣

齊曰普見文章之條流及與音律實我心之所服訖也膺膺也練世情之常尤

識前脩之所淑善曰纏子董無心曰罕得事君

吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善也楚辭曰蹇

尤過也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常

過乃識前賢之所美也雖濬發於巧心或受吹作五臣於拙

目善曰言文之難不能無累雖復巧心濬發或

於拙目受蚩吹笑也吹與嗤同向曰濬深

嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙者見而笑之言其不知音也彼瓊敷與玉

藻君中原之有菽同橐籥之罔窮與天地乎並

育善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽

庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間

其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲

氣也王弼曰橐籥排橐籥籥樂器橐音託籥音藥

銑曰瓊敷玉藻謂文章妙句其為無限若中原

有菽米之則有同天地之氣無窮並育於中也

菽豆葉也橐籥天地雖紛謁於此世嗟不盈於

間氣也問猶無也

予五臣掬善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬毛

謂繁多也文華之詞雖繁多於患挈結瓶之屢

人世嗟攬之不滿於手掬也

空病昌言之難屬欲故蹠勅蹠勅於短韻放庸

音以足子曲不善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守

日禹亦昌言王逸楚辭注曰屬蹠也廣雅曰蹠

蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也

莊子曰夔謂蚘曰吾以一足蹠蹠而行爾無如

矣爾雅曰庸常也濟曰挈瓶小器也謂小智

之人才思屢空也昌當屬綴也蹉跎遲滯也短
韻小篇也言遲滯於小篇放情常音務添足曲
聲也文有音韻故通稱曲也恒遺恨以終篇豈懷盈而自足
善曰荅賓戲曰孔終篇於西狩向曰謂不工
文者終篇常有遺恨恨未盡佳境豈有知盈滿
之分而以懼蒙塵於叩缶負顧取笑乎鳴玉
爲自足也
缶瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴
聲也文子曰蒙塵而欲無昧不可得也李斯上
書曰擊甕叩缶良曰玉謂玉聲謂不工文者
若蒙昏塵之中以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之
人耳若夫應感之會通塞之紀來不可遏去不可
止藏若景滅行猶響起方天機之駿利夫何紛
而不理
善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子
曰其來不可却其去不可止故乘上書

曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子玄曰

今予動吾天機司馬彪曰天機自然也翰曰

用情有應感於會合之地者通塞於網紀之所

者則思來不可遏而拒之思去不可止而留之

非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將

行如音響之動也比之天機駿利何亂不理也

天機自然之思風發於胃臆言泉流於唇齒紛

性也紛亂也思風發於胃臆言泉流於唇齒紛

葳威生而以馭素還徒唯毫素之所擬文徽徽

以五臣本溢目音泠泠而盈耳善曰論衡曰吾

封禪書曰紛綸委製毫筆也纂文曰書縑曰素

楊雄書曰齊細素四尺廷篤仁孝論曰煥乎爛

兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉向曰思

之發也如風起激於胃臆言之出也如泉之勇

動於唇齒矣紛葳葳盛美兒馭還壯兒皆注於

毫素之上徽徽溢目文章盛也泠泠盈耳音韻

清也毫筆也素帛也

及其六情底滯志往神留元若枯木

豁若涸流

善曰春秋孔演圖曰詩含五際六情絕於申宋均曰申申公也仲長子昌

言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也濟曰志往神留謂志思往而神留也兀若枯木思不動也豁若涸流思之竭也謂豁然空虛涸而無水

覽

善作

營魂以探

曠頓精爽而

善作

自求理翳翳而愈

五臣

伏思

軋軋

鳥入切善作乙乙

其若抽

善曰楚辭曰營魂而升退周易曰探曠索隱鉤

深致遠左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄孟
子曰使自求之方言曰翳奄也乙抽也乙乙難出
之兒說文曰陰氣尚強其出乙乙然乙音軋新
論曰拒譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦

則善爲之矣譚慕子雲之文章精思於小賦立
發病彌月瘳子雲說成帝祠甘泉詔雅作賦思
精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而肉之及
覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾濟
曰營謂心府中也觀覽心腑與魂魄探賸文理
頓蓄精爽而求之思逾伏而不發情若抽而不
出翳翳暗兒是故善作或竭情而多悔或率意
輒輒難進也

而寡尤

善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭
情無私淮南子曰人輕小害至於多悔

論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也翰曰
或罄竭情思而猶不佳故多悔或率意而理亦
通故雖茲物之在我非余力之所勑音留故時

撫空懷而自惋

晚

吾未識夫開塞之所由也

善

也字善曰國語曰勑力一心賈逵曰勑力併
力也力周切開謂天機駿利塞謂六情底帶

翰曰雖文在我心實難勑力所致惋怨也故時撫懷自怨我亦未識文章開塞之所由言至難

也伊茲文之爲用固衆理之所因恢苦萬里使

無閼通億載而爲津俯貽則於來葉仰觀象乎

五臣善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里古人之恣恣者莫如書李軌曰昏昏目所

作于不見恣恣心所不了小雅曰閼恨也幽通賦曰終保已而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀

古人之象良曰伊推也惟此文之爲用固乃考衆妙之理所因而成使廣大萬里以爲一也

通文章之津梁使得達也遺法則於來濟文武

出是見古人之象也恢大億遠貽遺也彌鄰友善曰論語子

於將隆宣風聲於不泯貢曰文武之通未隆於

地尚書畢命曰章善瘳惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也良曰濟文武之道使

不墜於地宣暢風俗申塗無遠而不彌理無微

於頌聲至於不泯滅也

而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神

綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與

天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹

也論衡曰山大者雲多太山不崇朝辦雨天下

然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈

子曰神者變化而無所不為也翰曰文經天

地故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配

霑潤於雲雨出幽入被金石而德廣流管絃而

日新

善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可

王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃

毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂

盛德也翰曰辭韻流於金石管絃

之聲君王德廣而不衰故曰日新

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫簫也言其聲

肅肅然大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名籥漢書曰元帝爲太子嘉襃所爲洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵

善曰益州有金馬碧雞之實使襃祀焉於道病卒濟曰漢書

云王襃字子淵蜀人也益州刺史王襄薦爲於宣帝仕爲諫議大夫襃以簫音響清肅故爲此賦洞者通也言其無底上下相通故曰洞簫

原夫簫幹

五臣作幹

之所生兮于江南之丘墟洞條

暢而罕節兮標敷紛以扶踈

五臣作踈

善曰

圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲用陽記曰

江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之

丘墟即此處也自伶倫採竹嶠谷後見此奇故

歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條

直通暢也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷

紛茂密扶踈四布也向曰洞通條長暢達罕

希標立也敷紛莖多兒扶踈葉密兒謂作簫之

竹幹生於江南之山而通長暢達而希節立莖

敷紛而華密扶踈也徒觀其旁

五臣作山側兮則區區欽

歸丘崎倚嶷五臣作嶷五臣作誠可悲乎

其不安也

善曰皆山險峻之兒迤嶻邪平之兒向曰言竹傍山側而生也餘皆山勢

險峻長連兒良曰悲彌望儻莽聯延曠盪五

其生於危地常不安也善曰儻莽曠盪寬廣之

作又足樂乎其敞閑也善曰儻莽曠盪寬廣之

蕩又足樂乎其敞閑也善曰儻莽曠盪寬廣之

其枝葉相蔭其山高敞其地幽閑託身軀於后

五臣作厚土今經萬載而不遷善曰左氏傳晉大夫

而戴皇天銑曰謂其吸至精之滋熙今稟蒼

自然生故久不遷滅善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也

色之潤堅善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也

為蒼莖竹濟曰謂竹吸含天地至精之色

氣滋熙有光色也稟青光有鮮潤真堅之色感

陰陽之變化今附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕

其末兮迴江流川而漑其山善曰孫卿子曰陰

陽大化周易曰四

時變化風賦曰翱翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰漑猶灌也翰曰蕭蕭

竹聲兒風之逕路翔於竹梢上迴揚素波而揮流之水漑灌其山下也木梢頭也

連珠兮聲磳磳蓋苦而澍五臣善曰漢武帝秋

兮揚素波杜預左氏傳注曰揮漑也音贊說文曰注灌也澍與注古字通向曰素白揮動也

磳磳水漱石聲淵深也江水流於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲漱石而注深處也朝

露清泠而隕其側兮玉液浸侵潤五臣作而承

其根善曰說文曰液津也夷石切濟曰清孤

雌寡鶴五臣作鵠娛優乎其下兮春禽羣嬉五臣作翺

翔乎其顛五臣作巔善曰說文曰嬉樂也其顛謂竹

也秋蛸條

不食抱樸而長吟兮玄媛悲嘯搜索

乎其間

善曰爾雅曰蛸蛸蛸方音曰楚謂蛸爲蛸家語子夏曰蟬飲而不食抱音附蒼

頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄媛素雌搜索處往來兒搜所求切索所白切良曰蛸蟬也

幽隱而奧屏

五臣作屏兮密漠泊

獫狫

五臣作獫狫狫狫

五臣作獫狫狫狫

狫狫狫狫

得謚爲洞簫兮蒙聖王之渥恩可謂惠而不費

兮因天性之自然

善曰方言曰素本也謚號也實二切論語子曰因人之所

利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器

用陶匏以天地之性也萬物無可以稱之者故

其自熱之體翰曰詳審也素謂幽素之體處

清靜之地而宜其不喧也淫澤也謂君王採而

用之因天性之質而為於是般班匠施巧夔襄

聲韻則惠而不費也

善作**准法**善曰墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般

妃伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命

汝典樂教胄子妃未詳也銑曰般匠古之巧

匠令施巧而作簫也夔樂官也襄師帶以象牙

褰也善音律謂准度簫之法則也

棍其會合善曰帶猶飾也方言曰棍同也言

以象牙飾其會合之際言巧密也

濟曰飾之象牙**叟**色**鏤離灑**所絳屑**錯雜**善曰

同於會合之處**鏤**離灑宜絳屑**錯雜**善曰

鏤鏤之兒絳屑謂簫孔以朱飾之向曰鏤鏤

彫之為文離灑文兒絳朱也屑口也以朱飾其

吹口而錯鄰菌去綽糾羅鱗五臣作捷獵善曰

之形也鄰菌綽糾相著兒如羅鱗布列也捷獵

參差也良曰並竹管相連繞兒如魚鱗羅列

膠緻直理比鼻挹邑拈女撒擗擗五臣作撒擗上

切善曰膠緻理比言細密也挹拈撒擗言中

制也翰曰膠緻理比謂竹細密相次兒挹拈

執之兒於是乃使夫性昧之宕徒冥生不覩天

地之體勢闇於白黑之貌形善曰性昧宕冥謂

冥也說文曰宕過也生初生也淮南子曰夫育

者不能別晝夜分白黑矣銑曰性昧之宕冥

謂盲人也昧冥暗也宕大也憤伊鬱而酷忍五

目不見天地白黑之體色

作配奴愍眸子之喪精寡所舒其思慮兮專發

谷切

憤乎音聲

善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也

兒趙岐孟子注曰眸子目瞳子也論語子曰發

憤忘食銑曰憤怒憂積惜瞳子之無精光而

舒展其思慮乃專心音聲乃至妙理故吻無吮

也伊鬱憤怒兒酷認憂積兒愍惜也

詞值夫宮商今和紛離其匹溢形旖旎

五臣作

音倚下以順吹去

今贖

贖

含胡

以紆鬱

善

言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也說

文曰吮嗽也言簫聲既發形旖旎以隨之漢書

音義張揖曰旖旎猶阿那也說文曰頤頤也擇

名曰嘲咽下垂也言氣之盛而嘔嘲類贖也楚

辭曰鬱結紆軫士逸曰紆曲也嘔與頤同銑

曰吻口吮吸也音者專心故以口吸皆值合聲

韻而有和樂倚托曲身兒嘔嘲紆鬱怒兒音者

屈曲其形隨順吹勢聲而其兒如含贖怒焉氣

旁迂以飛射兮馳散渙以遐

律

善曰旁迂言氣統旁出處

相逆迂也飛射迅疾也散渙分布也遐律連見

向曰迂觸也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠

也散渙聲分布

趣從

五臣作

容其分述兮驚合

見遐律和兒也

趣從

五臣作

容其分述兮驚合

逕合以詭譎

善曰勿述無所逆誤之兒合逕盛多兒封禪書曰奇物譎詭譎譎猶

奇怪也

翰曰述逆驚走也謂聲趨走縱容而

和無所乖逆合逕繁被而多奇異也詭譎奇異

或渾沌而潺湲兮獵

五臣作獵

若枚折或漫衍

而駱驛兮沛

具

焉競溢

五臣作軼音迭

善曰

潺湲水流兒獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩

傳曰枚幹也漫衍流溢兒駱驛相連延兒沛多

兒

良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如

清流之聲者又獵然如木枝摧折或漫衍駱驛

而不絕沛然競軼而度也儼木
折聲枚木枝也沛多兒軼度也
慄慄密率掩

以絕滅嚳飯霰助曄五臣作燿捷跳徒然復

出善曰惴慄寒兒風賦曰惴慄慄密率安靜聲掩然如將絕滅而衆聲復起跳躍而復出

躍也霰或為驂善曰惴慄聲清疾兒說文曰跳

也嚳霰衆聲也若乃徐聽其曲度兮廉察其賦

歌嗽必節而將吟兮行鋹丑鉦呢以和囉

善曰廉亦察也嗽衆聲也必節聲出兒行猶且

也胡庚切鋹鉦不進兒齟囉相雜兒向曰緩

以相應也徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也嗽

必節聲繁多兒行風鴻五臣作洪洞而不絕兮

且也鋹鉦舒緩也胡貢切

優嫋嫋

繞

以婆娑

素何反 嫋嫋柔弱也

善曰鴻洞相連兒

翰曰風吹其聲相連不絕而優遊柔雅分散也嫋嫋柔雅兒

翩緜連

五臣作聯以

牢落兮漂乍奔而為他

善曰說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言棄

其舊調而為奇聲 良曰聲飛揚而招連或牢落希疎也漂然盡散也奔舊曲將為異聲他異

也 要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相辭

善曰謳謠已發簫聲

於其蹊徑要復而遮之與之相和也辭古和字

銑曰要復猶伺候也謂簫曲伺候詞者發聲如

音律也

蹊徑道路而與之相和合其

故聽其音則周

音律也

流泥

善

韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其

子也 向曰聞其大音周流泛濫而廣遠并包

衆聲吐含和樂乃如慈父之於子也包含其妙

仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也

聲則清靜厭應五臣作順敘卑達他若孝子之

事父也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜兒曹大

也翰曰其妙聲則清和安暢節科條譬類誠

度無違穆然如孝子之事親也

應義理澎普鼻普慷慨五臣作沆澶上胡一何

壯士優柔溫潤又似君子善曰澎鼻波浪相激

士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰

溫潤而澤仁濟曰科條名目也謂其聲曲所

以比類至誠必有感應於義理者謂下文壯

士君子之事銑曰澎鼻沆澶勇烈聲也故

其武聲則若雷霆力輶耕輶萌佚豫以沸渭善作

善曰輟轉大聲也埤蒼曰沸謂不安兒沸或為潰扶味切惛音謂良曰佚豫聲疾兒沸渭聲

勇躍不足見其仁聲則若颯五臣作凱風紛披容與而施

惠善曰呂氏春秋曰南方曰颯風颯風長物故也溫和而養萬物故云或雜選以聚斂兮或拔

蒲殺蘇五臣作奔以奮善曰雜選衆多兒木木掇木以奮善曰雜選衆多兒擗木以奮善曰雜選衆多兒

側手擊曰掇也翰曰聲或衆多悲愴愴以惻

如相聚或分散奮迅如奔漆也

憾憾兮時恬淡以綏肆善曰楚辭曰愴愴懷恨

恬靜也說文曰淡安綏進也王肅尚書注曰肆

緩也濟曰悲聲聞則愴愴惻憾而傷感也時

或恬淡而安縱被淋灑離其靡靡兮時橫潰

也綏安肆縱也

以陽遂

善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕兒靡靡細好也橫潰旁决兒陽遂清

通兒言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

銑曰忽如水流之縱橫潰亂復有清陽之音以通達也淋漓水流聲靡靡流兒哀恂恂

烏之可懷兮良醪醑而有味

善曰毛詩曰中

憂煩恂恂憂兒又曰醪甜同長味也良曰哀聲則若煩挹在懷醇濃而有味也恂恂煩挹也

醪醑醇濃也

故貪饕

土

者聽之而廉隅兮

五臣無

狼

戾者聞之而不懟

音隆

善曰尚書曰貪攢日欽孔安國曰貪饕急攢禮記

曰懦者有砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰懟怨也向曰貪財之人聽此

和雅之聲則去貪貪而知清廉之分惡性之人聞之則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財曰

鬻隅分也狼戾惡性也

剛毅彊賦

五臣作暴

反仁恩兮

嗥歎

誕

逸豫戒其失

善曰字書曰賦古文暴字也嗥

向曰殺敵

爲果致果爲毅此人聞和雅之音乃反爲仁恩之情也舒緩之聲戒人之過失

鐘期牙

曠悵然而愕立

善無立字

兮杞梁之妻不能爲其氣

善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳

曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書

曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芭梁殖之

妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下

則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲

終遂自投水而死芭與杞同也

齊曰謂其聞

簫皆悵然而驚言此簫聲雖杞

師襄嚴春不敢

妻之感深亦不能爲其氣調也

竄其巧兮浸淫叔子

浸

淫叔子

五臣有

遠

去聲

其類

竄其巧兮浸

淫叔子

今字

遠

去聲

其類

善曰家語

曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉
笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔
子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰晉
顏叔子獨處于室隣之嫠婦又獨處室夜暴風
雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放
於平旦蒸盡摘屋而繼之自爲避嫠不審矣趙
岐孟子章句曰放至也方往切 銑曰竄指也
師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其
巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之器頑朱
妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也
均惕復慧兮桀跖之**鬻博儡**盧**以善無頗**臣
作悴 善曰左氏傳富辰曰心不則德義之經
爲頑口不道忠信之言爲鬻史記曰堯子丹朱
不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊
子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有魯
史鬻夏育也古字同傳申博也末詳其始陸機
夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨維

推備羸疾兒額即愁悴也 翰曰器舜母也

頑舜父也 鬻鬻拳楚之彊勇人也博朱博漢之

俠士也惕驚備敗壞也謂簫之妙音感此器頑

不肖彊俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折

而困吹參差而入道德兮故永御而可貴

善曰 悴矣吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫良曰參

差簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也

御猶服

用也 時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或

行而不留

善曰言逝止無常狡急也弄小曲也

銑曰奏者作樂之惣號奏勇曲乃廻

旋飛聲去留不常

也狡勇也弄曲也 悼 老 老 瀾漫亡耦

五臣作偶 失

疇薄索合沓

五臣作逐 罔象相求

善曰 疇蓼寂靜也

漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也罔象虛無

也

罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠象罔求之而得銑曰合還聲多也罔象餘聲也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也

故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之

善曰知音

識悲樂之聲不知者但怪其清美而已偉美也故五臣有為悲聲則莫

不愴然累歎

許意擊

五臣作撇匹結切

涕收

無粉善曰擊拭也廣

雅曰救亦拭也良曰歎悲撒揮也

其奏歡娛則莫不憚漫衍

五臣

作滯苦

凱阿

可鳥

那乃

腰

五臣作癢痿上一

者

已

善曰憚漫衍

凱

歡樂兒

阿

那腰

是以

蟋蟀

蚺

五臣雙鳥

跂

祗

行

喘

息

鏤

婁蟻

作五臣雙鳥郭跂祗行喘充息鏤婁蟻凡虫與延

五臣作魚文佳

忘食况感陰

善曰言所感深也周
書曰蚊行喘息說文

曰蚊徐行凡生類之行皆曰蚊方言曰南楚謂
蝓爲蝓蝓爾雅曰蚍蜉大螳螳與蟻司爾雅

日新蜴蠃蜺蠅蠅翅遊行兒皆蟲之形也遷延徙迤却退兒魚目不瞑雞子耶見文又喻焉

之蟲無不延頸以聽統文曰豨賓有聲僕介

口也都蕤切蛩轉動兒埤蒼曰瞪直視也直耕

德陰陽之交
翰曰蟋蟀
斤蠖鏤蟻
蜎蜎皆蟲

而復退見瞶瞶皆視也此蟲類聞樂尚由

盤旋直視昏然遺忘其食以

聽之况乎感和陰陽之氣遷化風俗之理
豈不致也宛轉盤旋也瞪直視瞢昏也

亂曰狀若捷武超騰踰曳

五臣作蹠余滯切

迅漂巧兮

善曰曳亦踰也或為蹠蹠疾也妨妙切向曰
簫聲狀如捷武之人超騰於空也踰蹠高擲兒

又似流波泡

薄交

漉

所汎五臣作

漉

所

趨

許道

兮

善曰泡漉盛多兒汎漉漉微小兒方言曰泡盛
也漉所求切汎房法切埤蒼曰漉裁有水也

蠟道嶮蠟之道

翰曰又似流波趨

哮

呼甲

呬

呼

喚

祖

躋

致

連絕

骨

殄

電

善曰言其聲之大哮呬呬喚或躋或躋時連時
絕淫然相亂殄沌不分也埤蒼曰哮赫大怒也

杜預左氏傳注曰躋升也漢書音義韋昭曰躋
頓也淫胡忽切

銑

日

哮

呬

喚

大

聲

也躋

連絕謂或上或下或連或絕湣攪胡卯搜五臣作

切學

學所

道

遙

踊

躍

若

壞

頽今善曰攪搜

頽言如物崩壞頽毀也搜所卯切濟曰攪校

聲烈又如物之崩壞頽墜也

優

游

流

離

躊

躇

稽

詣亦足耽兮

善曰韓詩曰搔首躊躇稽詣言聲稽留如有所詣也蒼頡篇曰詣至也良曰優游流離和緩

分散聲也躊躇稽詣聲或稽頽五臣唐遂往長

留不散兒言亦足耽韻作

唐

遂

往

長

辭

遠

逝

漂不還兮善曰頽唐墮墜兒本或無此

言聲微遂往長辭而不反也

賴

蒙

聖

化

從

容

中

道

樂

不

淫兮善曰中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰遷而不淫樂而不

荒翰曰賴君王聖化采於幽山以成此條暢器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也

洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺響

五臣作往聯縣漂五臣作飄撇匹生微風兮連五臣作聯延駱

驛變無窮兮善曰言聲有條貫通暢洞達而中於節操漂擊餘響少騰兒向曰

洞通詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也

銑曰聯縣不絕也飄撇聲相擊而隨於微風也

連延駱驛亦不絕兒

舞賦并序

傅武仲善同良注良曰范曄後漢書云傳毅字武仲扶風人也少博

學中宗召文學之士以武仲為蘭臺令史遷竇憲府司馬早卒

楚襄王既游

五臣有於字

雲夢使宋玉賦高唐之事

善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉游於雲夢之臺望高唐之觀王曰試為寡人賦之

假設楚襄王宋玉之事以為賦將置酒宴飲謂

宋玉曰寡人欲醵

善曰左氏傳曰

樂盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋

玉曰何玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意

善曰尚書曰歌

永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之

詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之是以論

其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形

善曰謂言之不

足故詠歌之詠歌之不足故手舞足蹈也 濟曰形謂舞也 激楚結風陽阿

之舞 善曰張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄔郢繽

紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依

激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子曰足蹀陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡

也 良曰激急也楚謂楚舞也舞材人之窮觀急縈結其風陽阿亦楚人曲也

天下之至妙噫衣可以五臣無進乎五臣有也

孔安國尚書傳曰噫恨辭也 翰曰窮極也噫歎聲謂上楚曲材人極觀天下至妙歎其美可

進為羣王曰其如鄭何 樂記曰鄭衛之音亡國臣之樂 王曰其如鄭何 樂記曰鄭衛之音亡國

之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭王曰小曰二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也

大殊用鄭雅異宜

善曰韓詩曰舞則樂之樂則舞之

小謂小雅大謂大雅鄭謂淫聲也

弛氏張之度聖哲所施

善曰禮記孔子曰一張一弛文武之道

度法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故

用雅廢鄭者昌用鄭去雅者亡也是以樂記千戚之容雅美蹲

蹲七之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌

善曰禮記曰千戚羽旄謂之樂鄭玄曰千指也戚斧也武

舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一

本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅敬兒毛詩魯頌曰

鼓咽咽醉言歸于胥樂兮銑曰千戚斧也武

舞所執容飾也小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云

凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓

恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也爵酒盞

也夫咸池六英所以陳清廟協五臣神人也善

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝嚳樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清

廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和向日皆雅音陳於清廟以叶和神人也清廟天子

祖廟也叶和也鄭衛之樂所以娛密坐接歡五臣欣也

餘日怡蕩非以風民也其何害哉善曰餘日聽覽之餘日也

怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也翰曰密坐相從而坐也接引也餘日謂

常日也鄭衛之音於密坐為時可用之若常為怡悅蕩心志非為風化下人今日用之其何害

也王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何皎皎五臣之閑夜兮明月列以施光五臣

作皦

作爛

以舒朱火曄五臣作燁其延寅起今燿五臣作曜華屋而

燿虛洞房善曰古詩曰明月何皎皎楚辭曰夜

煙颺其間廣雅曰燿熾也楚辭曰姱容脩態組

洞房向曰皦皦靜兒朱火燭也燭盛燿光延

散曜然燿明也黼帳祛而結組今鋪首炳以焜煌陳茵

因席而設坐今溢金罍而列玉觴善曰司馬

賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之

慢帳今垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰

鋪著門狎首鄭玄禮記注曰茵蔯也毛詩曰我

姑酌彼金罍玉觴玉爵也銑曰黼黻祛帳裙

也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶也鋪首門

扇鎖處也炳以焜煌謂月色與燭光相合於門

首也茵蔯也金罍樽也以金飾之玉觴玉盃也

言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行

列玉騰觥

孤

爵之斟酌兮漫既醉其樂康

善曰儀禮

曰騰觥于賓又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮記注曰凡觴一升曰爵二升曰觴毛詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也濟曰騰酒行疾也酒爵二升曰

觥對謂量性多少以嚴顏和而怡懌兮幽情形酌與之漫多康安也

而外揚

善曰爾雅曰懌樂也嚴整之顏怡懌和色也幽深之情皆揚

良曰嚴顏君王

於外蓋

文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛

善曰左氏傳曰致果爲毅藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅

翰曰皆酒酣也懷

之人醉則不能隱其剛勇謂密坐去君臣之禮也

簡情跳

秋

消般五

作紛拏

如女

今淵塞沈蕩改恒常兮

善曰言失度也簡情踈簡

急情也理蒼曰踴躍也先聊切紛拏相著也詩曰其心塞淵毛長曰塞實也淵深也向曰此言醉而失度跳踴動足兒盤樂也此言樂而手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而

且滿沈醉放蕩於是鄭女出進二八徐侍姣絞改恒常性也

服極麗姁許俞致態善曰楚辭曰二八齊容銑曰鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐貌

謂緩步謂侍君王之側也姣好也能質也

燎了妙以妖蠱五臣無紅顏暉五臣其

揚華善曰毛萇詩傳曰燎好兒理紹切妖蠱淑謂鄭女妖好美艷而紅眉連五臣姁伊去以增

頰暉燁發揚其光華也

繞五臣無目流睇而橫波善曰連娟細兒繞謂

卷之二十一

也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水橫

流也神女賦曰望余嚬而延視今若流波之將

闌翰曰婕娟細長兒流睇邪視也言眉細長

如繞於額也目邪視如水波之橫流謂明而利

疾珠翠的樂歷而炤耀五臣作今華珪飛髻

所而雜纖羅善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的

謂之珪上林賦曰飛纖垂髻司馬彪曰髻燕尾

也子虛賦曰雜纖羅司馬彪曰纖細也銑曰

翠謂畫翡翠羽也的樂照曜珠翠之光色也注

細綺也髻髻飾也言華麗之袖飛於髻上雜之纖

羅也顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆

清陽

善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為

歌也神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一

人清陽婉兮毛萇曰清陽眉目之間翰曰好

低元

五臣作抗

音高歌為樂之

善本無

方

善曰左氏傳注

也言舉音高

何曰抗舉也方猶常

歌曰據予意

以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢

末事之委

善作

曲

善曰據散也弘大也言精靈有所窘束今將舒繹之也方

言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之絃先已張者今湊弛之末事之曲曲者令輕慢之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰弛曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故廢而慢之齊曰此代舞者作歌也翰曰繹移弛廢也散意深觀歌舞之事則欲移其精神心監云此迫束淫弛之音將廢而慢之蓋以為鄭聲末事而委曲順君之好
無益於君也舒恢矣徒之廣度兮闊細體之苛

五臣作荷縹嘉關雎之不淫兮五臣無哀蟋蟀之局

促善曰恢矣廣大之兒苛縹煩數之兒言度之

辭曰恢台之孟夏兮與台字通賈逵國語注

曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰縹數也言舒

廣大之度則細體之事不利於德者疎而闊之

毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢

不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮

蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩

曰蟋蟀傷局促小見之兒齊曰苛煩縹密也

關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋

蟀詩篇名刺儉不中禮

故哀其局促局促小兒

啓泰真之不隔兮超遺

物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲善曰

太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通

之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多帶伏陽道壅

塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似
遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓
琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清
角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁
圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也
宋均曰長八尺施絃良曰遺物謂物有失所
者超擢而使濟於俗也以此清曲乃形態和神
可贊揚舞之節操均雅曲之名也

意協

五臣作叶

從容得志

不劫

善曰雍容閑雅得其大體不相迫劫也協

和也鄭玄禮記注曰劫協也

銑

於是躡節鼓

陳舒意

負廣游心

無垠遠思長想

善曰言舞人躡鼓以為節

此鼓既陳故志意舒廣莊子曰秉物以游心晉灼曰垠崖也

翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓合應也舞曲清雅其志不撓故舒意廣也垠際也

其始興也若俯若仰

若來若往。雍容惆悵。不可爲象。

善曰象形象也。謂停節之間形。

態頓乏。如惆悵失志也。變態不極。不可盡述其形象也。翰曰俯仰來往。雍容皆舞遷轉不定也。

其少進也。

若翔。

五臣作翔。

若行。

若竦。

若傾元。

五臣作机。

動。

赴度。指顧應聲。

善曰兀然而動。赴其節度。手指目顧。皆應聲曲。向曰翔飛竦。

勇也。机然而動。以赴節度。

羅衣從風。長袖交橫。駱驛飛散。颯

蘇沓。

徒合切。善作颯搗。

合併。

善曰王孫子曰。衛靈公侍衛數百。隨珠照日。羅衣從

風。韓子曰。長袖善舞。駱驛不絕。兒颯搗屈折兒。

與曲度相合併也。銑曰駱驛相連不絕。颯沓。

盤旋兒。合併謂鳥篇。

鸚鵡。

燕居。

拉力。

拑。

徒合切。

驚。

綽。

五臣作婢。齒藥切。

約閑靡。

機迅。

體輕。

善曰鸚鵡輕兒。拉拑飛兒。綽約。

美兒閑美閑緩而柔美赴曲機疾體自輕妙上
林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子良曰
拉搯舉翅兒言輕如燕鳥之居又姿絕倫之妙
如鵠之驚舉閑靡閑緩而柔靡

態懷慤素之勢清作情脩儀操以顯志兮獨馳

思乎杳冥善曰神女賦曰懷貞亮之潔清說文

冥謂遠而出冥也對問曰翱翔乎杳冥之上

翰曰皆舞者姿兒也絕倫妙態謂美色也懷貞

素含繫情脩整儀容端理節操以明其志在山

乃馳思於其杳冥寂寞之外以爲妙舞也

峨峨在水湯湯傷與志遷化容不虛生善曰列

牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若

太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河

伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化

亦如此者容不虛生也湯音洋向同善注明

詩表指噴

五臣作喟丘謂切

息激昂

善曰歌中有詩舞人表而明之指而

合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說文曰噴太息也噴與喟同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激昂如淳曰激昂抗揚之意也昂我郎切齊曰歎息激昂藏其異狀氣

若浮雲志如

善作

秋霜

善曰言既高且潔也齊曰氣若浮雲謂其志

高也志如秋霜謂其凜然清潔也

觀者增歎諸工莫

善作當

工樂師也齊曰觀之者以爲諸工妓蓋不可當也

於是合場遞進案次

而俟

善曰遞送也俟待也言待次第而出也良曰謂互遞進也舞案比次第而相待也

埒材角妙夸容乃理

善曰晉灼漢書注曰埒等言關巧妙也夸猶美也理

謂裝飾也材伎角關巧妙夸美也

軼態橫出瑰姿譎起

眄

般五臣作鼓則騰清眸吐哇佳鳥交則發

齒善曰現美也譎異也般鼓之舞載籍無文以

成安樂宮辭曰般鼓鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤

舞賦曰歷七盤而從躡又曰般鼓煥以駢羅王

祭七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊侯掄皓

袖以振策竦并足而軒時邪睨鼓下伉音赴節

安翹足以徐擊馭頸身而傾折下蘭許昌宮賦

曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不

亂是相續而不并旋轉鼓側蜺蛇用庭與七盤

其遞奏觀輕捷之翾翾義並同也說文曰哇誦

聲也楚聲也楚辭曰美人皓齒嫋以姱兮

翰曰盤鼓謂聲急而將終曲者眄看也騰舉也

眸眼中瞳子也哇咬摘作摘齊行列經營切儻

誦艷聲也皓白色也

魚紀反善曰指摘行列使之齊整經營往來

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儻

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儻

猶比也何曰指摘排次齊其彷彿五臣作神動

行列肩相磨切而為比擬也彷彿彷彿說文

廻翔竦峙善曰子虛賦曰若神彷彿說文

安也廻廻顧也翔謂身擊不致爽策字作蹈不

輕如飛也竦勇峙立也擊不致爽策字作蹈不

頓趾翼爾悠往閭復輟已善曰趾鼓而足跋不

奄也古人呼閭殆與奄同方言曰奄遽也閭猶

曰謂相連繫動以相夸闕不待驅策也身輕便

捷足蹈於地不聞頓足聲也趾足也輕然遠也及

往疲倦於樂聞而輟已已止也翼輕悠遠也及

至回身還入迫於急節善曰已輟止復廻身旋

節也翰浮騰累詭渠跗方蹋徒摩跌善曰言

同善注浮騰累詭跗方蹋徒摩跌善曰言

舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪兒跗蹋摩

跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭

跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭

跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭

玄禮記注曰跼足趾也字書曰跼足趾也

曰浮騰輕舉也累跪以膝至地累多也跼足

躅地也摩跌謂並足而

舉後也皆舞之勢也

摧折善曰紆曲其形以踴其身也淮折兒向

體以為

織縠蛾飛紛疾遙若絕善曰織縠細縠

舞態也紛疾飛揚兒上林賦曰垂露縠大戴禮曰

飛也紛疾飛揚兒上林賦曰垂露縠大戴禮曰

食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蚕蛾也銑

曰織縠細綺羅之類

也如蛾蟲之輕飛也

超趨俞鳥集縱弛武殭骨

殭沒

痿紆蛇移冉冉若

舒緩之見言舞勢超趨如鳥疾速飛集也縱弛

之際又且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也

婦媚長兒痿與委同如雲轉之疾也飄忽如風

之疾也毛萇詩傳曰迴風為飄忽與忽同呼沒

切良曰舞勢超逾疾速如鳥之飛集縱捨舒

緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也娉嫗長行

兒飄忽輕體如游龍袖如素蜺五結反聯力收

疾兒也音收善而拜曲度究畢善曰游龍素蜺喻美

作黎收善而拜曲度究畢麗也神女賦曰蜺若

游龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之

素蜺言舞將罷徐收歛容態而拜曲度於是究

畢蒼頡篇曰餘也趨與黎同力奚切翰曰游

龍輕也素蜺明也歛容態而拜曲度盡畢也素

白也蜺謂虹蜺也遷延微笑退復次列觀者稱麗

也聯取歛容也

莫不怡悅於是歡洽宴五臣作讌夜命遣諸客善曰

退次行列也好色賦曰遷延引身言歡情已洽

而宴迫於夜故命遣諸客也何曰舞畢遷延

退而微笑復次行列也怡悅愛樂也擾而攘就

翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也

駕僕夫正策

善曰擾攘爭兒僕夫執駕者策轡也大戴禮曰驪駒在門僕夫具存

銑曰策鞭也

車騎並狎龍

孔力

狎

孔則逼迫善曰狎謂多

從聚兒

向曰

良駿逸足

捨

捍

五臣作

凌越

善曰駿馬也逸疾也捨捍馬走疾之兒言馬駿逸奔突而走相凌越也

翰曰捨捍勇躍也凌

越急如飛也比以盛述馬者謂良馬亦比人材也

龍驤橫舉揚鑣飛沫

善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬舉首而橫走動鑣則飛馬口之末也

之排沫也揚動之則飛馬口之沫也

各相傾奪

善曰傾奪謂馳競

或有踰埃赴轍霆駭電

五臣

作滅蹠

五臣

地遠羣闇跳

五臣

獨絕

善曰列子伯樂曰天

下之馬絕塵彌轍言馬踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霹之聲忽驚忽滅也蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾兒闔跳獨絕言行急無比也濟曰馬權奇踠地駭驚也趾踠也闔脩獨絕謂行急無比方也或有宛五臣作踠足鬱

怒般

五臣作盤

不相發後往先至遂為逐末

善曰言馬按足

緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利居貞言逸材之馬雖後往而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本翰國案足頓步鬱如怒氣遲留未發在於衆後而先至前所逐衆之後故云逐末此馬之逸材也蹠足謂緩步盤相遲留也或有矜容愛儀

洋洋

羊

習習遲速承意控御緩急車音若雷驚

作驚驟相及駱漠

五臣作驛

而歸雲散城邑

善曰鄭

玄

寺

注曰洋洋莊敬兒又詩箋云習音和調之
速承意言遲速任意也毛詩曰又良御忌仰
控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音異家語孔子
曰御者同是車馬其所爲進退緩急異也長門
賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱
隱如遠雷之音相連屬也駱漠駱驛紛漠奔馳
之兒中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲
散也銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任
意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟
皆相連及不先不後也駱驛不絕兒

天王燕

宴胥

五臣作湑思與切

樂而不佚

五臣作溢

娛神遺老永年

之術優哉游

五臣作桑

哉聊以永日

善曰毛詩曰邊豆有且侯氏燕

胥胥皆也皆來相與燕也孝經曰滿而不溢家
語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以
喜樂且以永日向曰湑樂也遺猶不知也永
長術道也謂天王宴樂而不溢娛其神性不知

老之將至此長年之道優游柔和且以爲長久之日

六臣註文選卷之十七

六臣註文選卷之十八

梁昭明太子蕭統撰

唐李善呂延濟劉良註
張銑李周翰呂向言

音樂下

長笛賦并序善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛條也蕩條邪穢

納之雅正

馬季長善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂林人有俊才好吹笛

為校書郎遷南郡太守免官後拜議郎卒

翰注同

融既博覽典雅精核胡隔切五數術又性好音

律善無律字能鼓琴吹笛善曰仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈

考實事也核與覈古字通漢書術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占術也同曰博廣也典

謂墳典雅謂雅頌精考陰陽度數律歷之道術道也而為督郵無留事獨

卧郿縣善無縣字平陽溫中善曰韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾

攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事漢書右扶風有郿縣平陽郿聚邑

之名也服虔通俗文營居曰郿銑曰督郵漢官號特季長為此官事無留滯而多暇故卧郿

縣平陽里中有維五臣作客舍逆旅吹笛為氣

出精列相和善曰左氏傳荀息曰今號為不道保於逆旅歌錄曰古相和歌十八

曲氣出一精列二魏武帝集有氣出精列二古曲齊曰有洛客謂時有洛陽客止於客舍也

逆旅客舍也相和謂更遞吹也

之良曰踰過也楚追慕王子淵枚乘劉伯康傳

武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長

笛頌善曰王于淵作洞簫賦枚乘未詳所作以

明帝時官至中大夫作簫賦傳教字武仲作琴

賦翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古

人之數也賦之言頌其辭曰

惟鐘籠龍之奇生兮于終南之陰崖

凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇

曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山

北向曰奇生謂託九成之孤岑兮

生奇質也崖畔也臨萬

仞之石磳

五臣作谿字去夷反叶韻海經曰栢山四成郭璞曰成亦重也

善曰山

言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿

銑曰託附也謂山有九重孤高也竹附之而生

下臨萬仞特箭亭而莖立兮

五臣無

獨聆

零風

於極危

善曰言此二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者會稽之竹箭

郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之豪尚書曰惟箇簨楮鄭玄曰箇籥聆風

也良曰箭竹也立猶生也謂特美竹幹攢莖而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲

於極危也

秋潦

老

其下

趾兮

冬雪

音團

封乎其枝

善曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰漱齧也爾雅曰趾足也鄭玄

毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通翰曰秋而水漱流於根冬雪擁附其上趾根也揣封首雍

也附巔根時之槩善曰巔根根生於顛也槩則危貌感迴颺而將

頽善曰頽颺謂之森森與颺同齊曰巔山上

也時立也槩則危也迴颺疾風也感激觸也謂

竹生山上其根立危激觸疾風將欲頽墜而下

也夫其面旁則重巘增石簡積頽丘反砥牛六

善曰面前也爾雅曰重巘踈又曰簡大也說文

曰頽頭頽也字林曰砥齊頭也翰曰面正面

也旁側傍也此竹之面旁則有重巘高石大積

於中巘者山之下小上闊也頽砥石齊頭貌也

兀婁力助齧魚傾側是倚伏善曰兀婁齧何

曰簑峻傾苦筓良巧老港胡洞坑谷善曰孝

側倚伏也交深空之貌港洞相通也銑嶰古呼澮古外

曰深空相通於坑谷之貌銑嶰古呼澮古外

善曰

山
另
大

山曰嶺。漕峽。嶺。壑。深平之貌。嶠。即坎也。周易曰。

入于坎窞說文曰窞坎中小坎也巖深巖也言

文曰巖岸也廣雅曰窶窟也字從穴從復扶福

良曰嶺壑巒峩寬大而相連兖峴窄巖巖要

善曰還
衰迴旋

相纏也。穿安卑下也。屬連也。穿於孤切。安音按。

何曰謂竹爲陰陽運氣裏之有潤濕之色同巖

之上皆相連屬木蘄蔓判森參所作作美音

穿汝澀魚也才篇曰弄禾才銍才經曰蔓刺實

說文曰籥小竹也籥與簫通本早紉曰簫荆實

竹與諸物維生也

林也簫小竹也蔓荆柞樸皆木名

人畏至亭亭岑岑章五臣作費音會善曰廣

碑

蒼曰淳水止也薛君韓詩章句曰淳池也賈逵國語注曰障防也字林曰潰旁決也

涪池也漳隄也潰壞也謂山頤胡淡徒滂普流水衆至池水隄岸潰壞也

碓丁投灋什穴善曰頤淡水搖蕩兒碓頭似碓迴減穴之所投也說文曰碓舂也都誨

切灋水注也灋穴灋注隙穴也士咸切翰曰頤淡水流水搖蕩廣大貌謂水碓擊灋注山成

穴也投爭湍士革普紫汨古活澎湃普鼻普波瀾擊也

鱗淪臣音倫五窠烏隆詭戾盧結反善曰許慎也革縈迴旋之兒汨活疾兒澎湃波聲也活古

活切鱗淪相次兒窠隆高下兒詭戾爭達兒銑曰爭湍急浪也革縈水迴旋兒汨活澎湃水

飛騰廣大貌鱗淪相次不絕貌窠隆詭戾謂水流下上奇勢迴

戾不常之貌

渴角瀑角噴沫犇遯

碣

徒突善曰瀑瀑沸湧貌噴沫跳沫也何曰

突於山石之間遁走也

搖演

以其山動杙元

其根者歲五

六而至焉

善曰賈達國語注曰演引也謂風水搖引動杙竹根一歲五六度

如此而

是以間介無蹊人迹罕到

善曰孟子曰

介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成爲路漢書曰車所不至人迹所不及

良曰竹間介然幽深

援雖弋晝吟鼯

吾鼠夜叫

善曰張揖上林賦注曰鼯似獼猴郭璞爾雅注曰鼯鼠一名夷鷁狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂

之飛生聲如人呼銑曰援雖鼯鼠並輕

寒熊

捷之獸皆晝夜栖游於竹上吟叫皆聲也

振頷

胡特

加昏

彰

必妙反善曰振動也

黃髮也言或顧視或振髮

領皆動口也昏影謂廻顧而起

特壯也昏視也

也影鬢鬣也

求其

雌

求偶鳴命

子悲號長嘯由衍識道

嘯嘯子

謹呼相切

謹善本作嚶

譟蘇

經涉其左右

隳武聒其前後

者無晝夜而息焉

善曰羽獵賦曰嘒嘒昆鳴鄭

語曰四民雜處則其言虛說文曰聒謹語也

向曰由衍行貌鳥獸行識其道羣聲嘒嘒謹譟

皆行歷竹之左右亂聲聒於前後無朝

夕而休息也經涉猶行歷也

夫固危

殆險巖之所迫也

善曰險巖猶傾側也

衆哀集

悲之所積也故其應清風也

纖末奮籍

所鐸

耕

黃

侯

警

呼

噓

善曰

方言曰

稍動也

籍與稍同

鐘

皆大聲也

鐘與鐃同

字林警小

聲也

埠蒼曰

噓大呼也

翰曰

謂鳥獸之聲也

呼交反

竹

之上

奮迅而動

鍾

若

組

古

瑟

五臣

促柱

號

鐘

鐘警噓聲也

籍頭也

若組

瑟

五臣

促柱

號

高

調

善曰

楚辭曰

組瑟今

交鼓又曰

破伯牙之

如急瑟俱於

於是

放臣

逐子

弃妻

離友

彭胥

伯

鳴琴

高調也

於是

放臣

奇

哀

姜

孝

善曰

羽獵賦曰

鮑屈原與

彭胥鄭

氏曰

彭咸也

晉灼曰

胥子胥也

言疑其孝子

伯奇

遂放逐之

伯奇自傷

無罪授

河而死

左氏傳曰

過

市

魯人謂之

哀姜家語曰

曾子遣妻告其子

曰高宗以後

妻殺孝已

尹吉甫以後

妻放伯奇

吾上不及

高宗中不及

吉甫

肅知得免於非

乎

吾上不及

高宗中不及

吉甫

肅知得免於非

乎

翰曰放臣謂遷於遐荒者遂子謂逐出之者奔妻謂夫之奔者離友友朋離別者彭咸殷賢臣諫紂紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王不從而賜劒死今此為放臣文之失也哀姜謂魯文公夫人也文公死其子不得立而被殺夫入怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝已殷王中宗之子事親一夜五擯乎下風收精注耳雷起中宗用後妻言逐之擯乎下風收精注耳雷五臣歎頽息指苦膺擯亦標泣血泣胡流交作雷歎頽息指苦膺擯亦標泣血泣胡流交橫而下通且忘寐不能自禦耳善曰收精不視注增歎兮如雷雷與雷古今字也國語曰無指膺韋昭曰指叩也毛詩曰寤擯有標毛萇曰擯標捐心兒毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫垂涕兮泣流淮南子曰病疵癢者通旦不寐鄭玄周禮注曰禦禁也翰曰此放逐奔離別之流聞此竹聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

為歎息魂神摧墜叩胃撫心泣血玄然而流交

順而下達晨不寢不能自止指叩膺胃也擗標

撫心也玄言流多也於是乃使魯般五臣作宋

也通達也禦止也

構雲梯抗浮柱善曰魯宋二國名也淮南子曰

班為母作木人為御機關一發遂去不還人謂

班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯

必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子

注曰雲梯可以凌虛耳泉賦曰抗浮柱之飛梯

銑曰魯班魯公班魯人宋翟墨翟宋人也皆古

之巧智人矣構凌雲之梯立浮空之柱將取竹

以為箇蹠上織根跋蕭箋縷五臣作蔑覓結膺

抗立也蹠何織根跋蕭箋縷五臣作蔑覓結膺

峭也五臣作腹堅形阻善曰蹠言以足蹠蹠纖

日義小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷彼

雖草名仰亦義兼以縷也膺言以膺服於膺也

而腹窅於陁阻也淮南子曰岸隋者必也詩慎
曰峭峻也七笑切陁落也爾雅曰山絕陁郭璞
曰連山中斷也向曰蹉跎其根跋其細縷也
縷竹根茹也跋拔蔑細也又以胃腹磨約於峭
峻險阻之所也陁逮乎其上匍匐伐取純他截
連山也陁斷山也逮乎其上也
本末規摹獲於矩善曰鄭玄毛詩箋曰純之落
亦獲字王逸楚辭注曰獲度也矩法也莫奴切獲
逮及也匍匐以手足行也本根也末莖也規摹
謂之量度也獲飾也歷于險阻及於山上猶峻
阻乃以手足行而伐取之純極裁截其根莖以
量度之乃飾
雙襄比律子野協呂善曰尚書夔
其規矩也
胃子家語孔子學琴於師襄鄭玄禮記注曰比
次也左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂
太師子野也孟子曰師曠之聰不以六律不能
正五音向曰協合也雙舜樂官也襄妙鼓琴

子野師曠字善鼓琴今將為十二畢具蓄鐘為

主善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鐘

之宮故黃鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各

有管也故曰十二簫翰曰六律六呂為十二

黃鍾律宮聲也宮為君故為主也橋矯操而斤械剗胡剗團剗余

切善度善曰蒼頡篇曰橋止也鄭玄周禮

作揆字度注曰揆謂以次橋也說文曰斤所

木也又曰械台也字林曰剗裁也又曰剗銳也

周易曰剗木為矢揣與剗音義同度擬量度比

擬也銑曰橋操者以火端之斤械者忽蘇同

以斧理之裁割量度以比擬之剗割也金董石

徒頽善作墜程表朱裏善曰說文曰鋹大鑿中

董頽字墜程表朱裏木也然則以木通其中

皆曰鋹也廣雅曰硎磨也說文曰墜墜也徒雷

曰表猶外也 翰曰鏤柄謂以刀通節中也 落也言竹節之屑頽落也 程表謂外不加飾但見其竹也 朱裏以朱漆染 塗內程當為呈字之誤也 **定名曰笛以觀賢士** 善曰以其條穢故可觀士 良曰採竹於山制之於匠人然後定名曰笛也 謂有清雅之音故可觀賢 **陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑** 士之志 君子 善曰儀禮太射禮曰樂人宿縣于階東周禮曰播之以八音蔡邕禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也 周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰歌之者歌雍也 周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也 向曰陳列也 八音俱起謂笛聲清美如八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而去食也 言笛中亦有此詩曲故也 此以 **然後退** 以勸君子 周禮王者以樂侑食侑勸也 **理乎黃門之高廊** 善曰漢書音義如淳曰今樂家五日一習樂為理樂相譚

新論曰漢之三王內置黃門工倡銑曰重丘

黃門署名習樂處也高廊署中之廊也

宋灌名師郭張善曰漢書平原郡有重丘縣名

樂人重丘縣之出也善曰工樂人也巧伎巧也賈逵國語注曰肄習

也濟曰工人巧士並妙樂者習翫於業修理

於於是蔣閑公子暇豫王孫善曰史記曰宛孔

名國語優施曰我教暇豫之心樂五聲之和耳

比避八音之調徒弔反善曰左氏傳曰五聲

良曰比乃相與集乎五臣其庭詳觀夫

曲胤之繁會叢雜何其善本富也善曰胤亦曲

蔡邕琴操有思歸引衛女之所作濟曰詳審也曲長曰胤也繁會叢雜聲喧也富多也紛

葩爛熳誠可喜也善曰紛葩盛多貌向曰波

散廣衍實可畏也善曰毛萇詩傳曰衍溢也

掌五耕切距劫還音近善又足怪也善曰言聲

也說文曰掌柱也鄭玄禮記注曰劫脅也郭璞

穆天子傳注曰還觸也良曰掌距劫還聲烈

而繁若相凌距以相擊觸可謂啾咋助嘈啐慈

奇怪者也掌凌劫擊還觸也

似華羽兮絞灼激以轉切善曰蒼頡篇曰啾衆

咋咋然聲大也埤蒼曰嘈啐聲貌嘈音曹啐才

曷切鶡冠子曰南方萬物華羽焉故調以羽絞

灼激聲相繞激也切猶磨切也翰曰啾咋聲

之大也鶡冠子云南方萬物華羽焉故樂有南

方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切急也震鬱拂以憑怒兮

耿呼易徒駭以奮肆善曰楚辭曰拂鬱兮弗陳

由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰眩

聲貌矚突也杜預曰左氏傳注肆放也銑曰

繁壯之聲氣噴悶勃以布覆今乍踣蹶以狼戾善

蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛貌布覆

周布四覆也時蹶言其聲時立如有所蹶覆也

狼戾垂背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通

則分布而四覆入於聽也時蹶雷叩鍛都之

謂聲乍起於地也狼戾壯勇也

炭苦峇合苦今五臣無正瀏流漂以風冽善曰言

之叩鍛炭峇為聲也蒼頡篇曰鍛推也瀏漂清

涼貌列寒貌翰曰蕭聲也下段佳哉

聲隨風而清也劉漂隨風貌列清也寒寒字

薄奏會而凌節兮五臣無馳趣促期而赴躋之

反善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也躋謂顛仆也濟曰謂聲相集奏而會合雖以擊

節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躋下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也

爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻善曰列子

琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若五臣濫溥

江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音汜濫溥

各莫莫浩浩洋洋音祥善曰汜濫任波搖蕩

莫以翻撫水之貌謂飛鴻之狀也長響莫遠引

向日溥漠拂水飛聲餘皆水貌長響莫遠引

旋復廻皇善曰孟康漢書注曰響視也廣雅曰

日譬被也言水聲鴻聲相被遠引不絕
旋復廻皇皆聲去住不定高下不常貌

律

律

律

律

律

律

律

律

律

律

日皆聲鬱
結不散貌豐萌琅力磊落駢田磅
唐善曰衆

四市之貌磅唐廣大盤礴也宋玉笛
賦曰磅唐千仞
翰曰聲四布多貌取予預時

適去就有方

善曰莊子曰去就取予能知六者
塞道者也高誘呂氏春秋注曰適

中適也毛萇詩傳曰方則也
也予謂沒曲時適謂哀樂有時也去就謂節度

也洪殺

所哀

楚序

希數

所必當

善曰鄭玄周禮

注曰殺減也左

氏傳魏獻子曰遲速哀序杜預曰哀差序次也

向曰洪猶增也衰次也謂增減次序曲度希數

必當其

微風

纖妙

若存

若亡

善曰老子曰若存

若亡

銑曰聲隨

理也

銑曰聲隨

微風而輕妙則若存若亡纖輕也蓋滯抗絕中息更裝奄忽

盛沒曄五臣作燁然復揚善曰方言曰燼餘也蓋與

也許慎淮南子注曰裝束也謂更裝而奏之方

言曰奄逮也曄盛貌翰曰蓋餘也抗極也謂

餘聲沈滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則

奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則燁然復起

燁繁盛貌揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂

中道息聲更調理而吹之亦如人之將裝結而

出也或乃聊慮固護專美擅工善曰聊慮固護精

也擅專也濟曰聊慮精心也固護堅志漂凌

也言精心專志專美此器擅此一工也五臣作凌絲簧覆冒鼓鍾善曰漂凌謂漂蕩凌駕也

通曰簧笙中簧也大笙謂之簧向曰絲琴或

乃植

雉

持紼

徐纒

五臣作

怡

勅

凝

毅

寬容

善曰

或植立而相引持似於紼纒也說文曰紼以長

繩繫牛也怡擬寬容之貌良曰植立也紼纒

繩也怡擬閑緩貌謂聲或乃立而相

持如繩結之不散又閑緩而寬容也

金石並隆無相奪倫以宣八風

善曰毛詩曰既備乃奏簫管備

舉漢書石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也

尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以

變為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜

預左氏傳注曰八風八方之風也

金石不可與笛爭為等倫也

律呂既和哀聲

五降

夏江反善曰左氏傳醫和曰先王之樂

成五降而息也降罷退也曲終闕盡餘絃更興

向曰降疲退也言將止也

繁手累發密櫛疊重

善曰與玄禮詩
也苦尤切左氏傳醫和曰

於是煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比
如櫛齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃

之餘響將更起聲也手指
繁捻而累舉如梳齒也踞方踞六攢仄側蜂

聚蟻同衆音猥積以送厥終

善曰踞踞迫蹙見
攢仄攢聚兒踞音

復 翰曰謂笛將終聲急而繁多激烈以送其
終曲也踞踞攢仄蜂聚蟻同並聲相擊多兒猥

多然後少息暫善本怠雜弄間諱奏易聽駭耳

有所搖演向曰少息而更爲也怠懈怠也弄曲
也銑曰換易舊聽驚營其耳將間

雜曲之奏搖安翔駘徒蕩從容聞善緩惆悵怨

演心神清兒懟隆窳五臣作崇園於賓恥被女畏反善曰

代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得漢書曰聞
諧慢易之音作字林曰懟怨也竄圖聲下兒寔
被聲緩也濟曰安翔駘蕩從容聞緩皆聲初
發或起或伏寬容閑緩兒惆悵怨懟竄圖寔被
皆繁怨淡聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頽
然下聲兒

復反蚡

扶文

緼

放文

蟠

音盤善

紆

經

因

寃

寃

寃

寃

寃

寃

寃

寃

寃

寃

善曰聿皇疾兒蚡

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

言聲如臨高自放

縱

頽

下

而復反上

笱

泯

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

笱

蚡

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

緼

抑

隱

行

入

諸

變

絞

槩

汨

筆

湟

音皇五

五

音

代

轉

轉

轉

轉

善曰篴笏抑隱

手

循

孔

之貌

毛萇詩傳曰行往

也鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞槩

汨

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

汨

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

行疾也言疾入

諸

聲

以

變

調

五

音

相

代

易

而

運

運

運

運

運

運

運

汨

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

汨

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

湟

轉也按回奴拏家女按回子臧遞相乘遭辰反商下徵每

各異善善曰說文曰按摧也又曰拏索持也又

張連切一云遭當為跟司馬彪莊子注曰跟蹈

也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵

變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會樞

極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南宮為商

注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之

商也向曰緩拏按臧遞相乘遭謂聲相擊連

會合貌反商下徵謂變調也故聆曲引上者觀法

也每各異善聲無不妙也

於節奏察度於句投徒以知禮制之不可踰越

焉善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰

琴引者秦時倡屠門高之所作也禮記曰文

采節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗古字

通投句之所止也銑曰引猶曲也句投猶章

句也謂曲中之章句有聽遙救弄者遙思於古

禮制聲韻不相踰越也昔虞志於怛惕達天以知長戚五臣作感之不能間

閑居焉善曰遙弄蓋小曲也毛萇詩傳曰怛怛惕惕憂勞也翰曰遙雜弄曲遙遠也

虞度也怛惕惻愴之聲感憂也言聞雜曲則遠思古人也度志於惻愴之聲惻長憂而不能間

居獨處故論記其義協比脾其象彷徨縱肆曠苦

養余敞罔老莊之槩也善曰史記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李

氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意史記

曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老子之言其言汪洋自恣其適也敞罔寬大貌槩猶節也

良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則其聲寬大罔與老莊周之節槩也彷徨縱肆

曠濬敞罔寬溫直優毅孔孟之方也善曰溫和平鄉鄒邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼

能毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌

之意濟曰方比也溫柔正直優游

弘毅之聲則孔丘孟軻之德比也激朗清厲

隨光之介也善曰激切明朗清而能厲厲烈也

下隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰

非吾事也湯伐桀克之以讓下隨隨曰再來辱

我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光

曰無道之世不踐其土况尊我乎乃負石而自

投瀘水劉熙孟子注曰介操也銑同善注曰

故笛之激朗清厲之音則下隨務光耿介之道

也牢刺達拂戾諸賁之氣也善曰牢刺也說文曰

刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱗諸抽劒刺

王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避

虎狼翰曰諸專諸也責孟賁也二人皆勇士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也節

解句具九斷管商之制也善曰史記曰管仲夷吾者穎上人也任政於齊

又曰商君者衛之諸庶薛子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之於商號商君向曰管仲

商鞅二人皆有斷決之材笛聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也條決續

匹紛五臣申韓之察也善曰言科條能分決續

申不害也學黃老術王刑獄韓非善刑名法術之學也續亂也言笛聲有條貫而疏決亂而能

理則如申不害韓繁縹絡繹范蔡之說也善曰

非之學明察也繁縹又相連續也說文曰縹彩飾也戰國策范

唯說秦王為秦相史記曰蔡澤燕人遊學于諸侯銑曰范范唯也說秦而為秦相蔡蔡澤也說范唯而代其相位皆辯士也笛聲繁多相連

不絕如范雅蔡
澤之說辭也
勢音梨五
樂歷
鉞他
懂火
哲先

切五臣
龍之惠也
善曰勢樂鉞懂皆分別節制
之貌畫胡麥切左氏傳曰鄭

作析
駟歆殺鄧哲而用其竹用杜預曰鄧哲鄭大夫
也史記曰公孫龍為堅白同異之辯良曰析

鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制
如鄧析公孫龍之惠明聲樂分別鉞懂節制也

上擬法於韶箏
南音樂
南音樂
延陵季子見舞韶箏者

曰德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箏南音樂
者曰美哉杜預曰象箏舞者所執南音樂以箏舞

也皆文王樂也箏音制
向曰韶
中取度於白

雪淥水
善曰宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽
蘭白雪之曲淮南子曰手會淥水之趣

高誘曰淥水古詩
翰曰白雪
下采制於延露

巴人

善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢

中者其始曰下里巴人

延露巴人小曲名采其節度也

是以尊卑都鄙

賢愚勇懼

善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得

而知

翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫

樂者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也

魚

鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鵠視

狼顧拊

五臣作附

譟先踊躍

善曰監鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子

曰鵠視而狼顧熊經而鳥伸此養形之人也莊子音義曰熊經若熊之舉捫而引氣也

濟曰

魚鼈禽獸聞笛之聲皆張耳驚舉伸視而聽之樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木而

鳥仲謂引頸也鳴視謂舉首而視也
顧反顧也附譟踊躍言鳥而舞之

各得其齊

前人盈所欲皆及中和以美風俗

善曰禮記曰樂者樂也若

子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記
曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之
和漢書王尊曰廣教化美風俗良曰聞笛者
皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲於
此盈滿不復更欲皆及於中
屈平適樂國介推

還受祿

善曰言各反其常性也屈平屈原也必
適樂國而求仕不沈湘流以殞身也毛

詩曰適彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之
推不言祿祿亦不及遂隱而死向曰屈平楚
大夫逃竄於外言其聞此笛音而改節復之於
楚介之推晉臣也高尚不仕亡於山林聞笛聲
乃還受晉文公之祿
澹臺載尸歸臯魚節其哭
適之也樂國楚國也

善曰博物志曰滄臺戒明之子溺死於江弟子
欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟
子曰何夫子之不慈乎對曰生爲吾子死非吾
鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲
甚悲至則臯魚也披褐擁劒哭於路左孔子下
車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死
一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失
也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹
欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反
者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭
而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親
者一十三人銑曰聞笛聲乃易舊性載尸而
歸也今遂節不
哭也餘同善注
長萬輟
五臣作綴
逆謀渠彌不復惡
善曰左氏傳曰南宮長萬弑閔公於蒙澤杜預
曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌爲卿昭公
惡之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭公而立
公子亶亶音尾君子謂昭公知所惡矣
翰曰

言聞此笛聲乃輟逆謀之心
亦不復有惡性也
翰同善注
蒯聵怪能退敵不

占成節鄂
善曰左氏傳曰衛太子登鐵丘望見
鄭師衆懼自投於車下韓詩外傳曰

陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞若有難將
往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百

里外而懼怖如是雖往其益乎不占曰死君之
難義也無勇私也乃輻車而奔之至公門之外

聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能
行義也可謂志士矣字書曰鄂直言也謂節操

蹇鄂而不怯懦也向曰蒯聵謂太子也靈公
逐之而立蒯聵子輒後靈公薨蒯聵帥師將伐

其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不
占陳不占也聞崔杼弑君將往救君餐則失哺

上車失軾聞鬪戰之聲遂驚而死
今王公五臣
聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也

保其位
忠貞也
隱處安林薄
善曰楚辭曰露新
夷死林薄王逸曰

草木交曰薄

翰曰暨志也隱

宦夫樂其業士

處隱居之人林薄草木雜生也

子世其宅

善曰淮南子曰古者至德之時農安其業大夫安其職而處士修其道

良

曰業職也謂人和易理

鱣似魚

喁於水裔

仰駟馬而舞玄鶴

善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而遊魚出聽瓠巴鼓瑟而

六馬仰秣喁魚口上見也

尚書大傳曰虞舜歌樂日和伯之樂舞玄鶴

於水裔外也魚聞笛聲出口於水

于斯時也

駒吞聲伯牙毀絃瓠

戶

巴

耳

挾

柱

磬

襄

弛

懸

善

孟子淳于髡曰昔絛駒處高唐而齊右善歌韓詩外傳曰伯牙鼓琴而遊魚出聽列子曰瓠巴鼓瑟而鳥舞魚躍說文曰聃安也論語曰擊磬襄入于海周禮曰大夏令弛懸鄭玄曰弛釋下

也翰曰絳駒善歌人也伯牙執巴並善鼓琴磬裏樂師謂笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也
 聃去弛廢也
 懸鍾架也
 留眎臣作視眎丑庚切五眎吏勅累稱屢讚

懸鍾架也

臣丑庚切作視五矚

胎勑

累稱屢讚

失容墜席搏

補莫切五
臣作捕

附
撫

雷林

善曰蒼頡篇
曰瞠直視貌

字林曰貽驚貌雷朴朴聲如雷也濟曰縣駒
之徒皆失據直視稱讚笛美失其容儀坐不安

席也搏拊舉手也雷拊同拊手也
留視矚眙直視貌墜席猶不安也

焦子
眇
睢
許維

維涕

禮他
洩計他
流漫

善曰焦眇睢維目開合之貌眇小也亡小切聲類曰睢大

視也周易曰齎咨涕洟王弼曰齎咨嗟嘆之聲也說文曰涕鼻液也向曰涕淚也言縣駒之

徒聞笛音日之開合涕
涕交下流漫漫言多

是故可以通靈感物焉

神喻意致誠效志率作興事

善曰喻曉也禮記
曰樂和故萬物皆

化致極也効驗也尚書咎繇曰率作興事孔安

國曰天子率臣下為治事良曰寫謂舒也喻

比効立也率作興事謂率勸

下人以起風俗之美事也

雪垢滓矣善曰毛萇詩傳曰漑滌也古載切本

亦滌也公緩切莊子曰澡雪而精神高誘淮南

子注曰雪拭也說文曰滓殿也滓壯里切澱音

殿翰曰既盥昔庖羲五臣作琴神農造瑟女

澡雪皆洗滌也也

娵制五臣簣暴辛為墳音喧善曰庖羲即伏犧

作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農

之初作瑟以歸神反望及其天心也禮記曰女

媧之笙簧世本曰女媧作簣暴辛為墳宋均曰

女媧黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作墳有三

孔郭璞爾雅注曰墳燒土為之太如雞卵

向曰簣笙也暴辛公作墳墳土樂也

垂之

和鍾叔之離磬或鑠金龔力石聲切錯音善

禮記曰垂之和鍾叔之離磬鄭玄曰垂亮之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之

名也樂汁圖徵曰鑠金為鍾四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠飾衆器非止鐘也說文

曰金有五色黃為長鑠與燦同國語張老曰天子之室斲其椽而龔之加密石焉韋昭曰龔磨

也禮記曰華而琬大夫之簣與鄭玄曰華畫也說者以琬為刮節目也琬胡縮切毛萇詩傳曰

治骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔安國曰治玉曰錯銑曰倕造鐘者叔理磬者離理也鑠銷也

金謂銅鐵之類龔磨斲也九挺舒延切五彫琢彫琢華琬切錯皆理器之名也

刻鏤音鑿簠善曰韓詩曰松柏丸丸薛君曰取松與栢然則丸取也漢書音義

如淳曰挺擊也舒連切爾雅曰彫謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞

曰治器之名也說文曰鑢所以穿也又曰鑿穿

木也臧文仲曰中刑用刀鋸其次用鑢竿韋昭

注為竿而賈逵注鑿然竿與鑿音義同也鑢

子九切翰曰九折挺擊也皆謂理器也窮

妙極巧曠以日月善曰解嘲曰曠以日月濟

然後成器其音如彼銑曰言皆經磨鑢彫理然

名如彼唯笛因其善本無天姿不變其材伐而

吹之其聲如此善曰天姿天然之資也蓋亦簡

易之義賢人之業也善曰周易曰乾以易知坤

從易知則有親易從則有功有親則可久有功

則可大可久則賢人之德可大則賢人之業繁華以儉素為業志將為國愛人濟物若然六

罷者猶以二皇聖哲註

他益

善曰淮南子曰二皇鳳至於庭註猶

演也

銑曰六器謂上琴瑟簧填鐘磬二皇伏羲神農也聖哲謂女媧倕也註猶增益也

况笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美

忽而不讚悲夫

善曰說文曰裨益也婢移切何曰大漢漢朝也笛生乎大漢

之朝而當時學士不識其可益助天子之盛有美輕忽而不為讚頌之亦可悲也夫助辭也

庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙

善曰尚書曰庶

邦棄士風俗通曰武帝時丘仲所作仲漢武時笛人庶士謂無祿位也弘大也言學

者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣其辭曰翰曰此丘仲所言之

辭曰

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中

不見

胡練

已截

五臣本作截

竹吹之聲相似

善曰風俗通曰又有

羌笛然羌笛與笛二氣不同已謂龍也

羌西戎也起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身羌人旋刻其上孔通洞之即裁竹吹之聲與龍相似也

裁以當

去

適便

五臣本作使字

易持

善曰裁笛以當適故便而易持

也適馬策也裁或為林良曰刻削也上孔吹處也羌人裁截之以當馬適使其易執持而復

吹之也

易京君明識音律故本四孔加以一君

明所加孔後出是謂商聲五音畢

善曰漢書曰京房字君明

武帝時人修易尤好鐘律知五聲言京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商尤約

宋書曰京房備其五音翰曰笛本四孔少商聲君明復加一孔於下為商音故云後出兼舊則五音畢備也

琴賦并序

嵇叔夜

善曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜譙國人也少有奇才傳覽經籍無所不見拜中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也

濟同善注

余少好音聲長而翫之

善曰杜預左氏傳注曰翫習也

以為物

有盛衰而此無變

善曰文子曰夫物盛則衰

滋味有厭而此

不勌可以道養神氣宣和情志

善曰莊子曰聲色滋味之於人心不

待學而樂之左氏傳閭沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹為君子之心屬厭而已管子導血

氣而求長年淮南子曰古之人神處窮獨而不

氣不蕩平外翰曰導引宣通也悶者莫近於音聲也善曰孟子曰柳下惠遺佚

翰曰近猶過也謂解窮是故復之而不足則吟

詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意善曰毛

言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞

之杜預左氏傳注曰肆申也尚書曰詩言志

銑曰復謂反復而為之也然八音之器五臣歌

肆縱也向曰謂作賦頌舞之象歷世五臣本才士並為之賦頌體制風

流莫不相襲善曰仲長子昌言曰乘此風順此稱其材幹則以危

安國尚書傳曰襲因也

良

苦爲上

濟曰危苦謂生於高峻也

賦其聲音則以悲哀爲主

美其感化則以垂涕爲貴麗則麗矣然未盡其

理也

善曰高誘戰國策注曰麗美麗也翰曰麗好也言歷代才人好則好矣皆未盡理

也推其所由似元不解聲音覽

善本作音聲者覽

其旨

趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故

綴敘所懷以爲之賦

善曰趣意也禮記曰故知禮樂之情者能作馬融琴

賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉翰曰康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情又

以琴德爲最優故爲之賦焉

其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶠之崇岡

善曰毛詩曰椅桐梓漆爰

伐琴瑟毛萋曰椅梓屬也向曰披重壤以誕

載兮參辰極而高驤善曰披開也重壤謂地也

詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也毛萋

安國尚書傳曰襄上也驤與襄同向曰披出

也重壤厚地也誕生參近也辰極北斗而高舉謂

也言出厚地而生以載於地近北斗而高舉謂

高含五臣作合天地之醇和兮吸日月之休光善曰

曰天地網緼萬物化醇良曰醇鬱紛紜以獨

和陰陽精氣吸合含也休美也齊曰鬱紛紜枝

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌

葉繁茂盛也英蕤夕納景于虞淵兮旦晞幹

花也昊蒼天也臣

本作於九陽善曰納藏也佳南子曰入于虞淵

餘之泥晞乾也幹木也楚辭曰夕晞

余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也

曰虞淵日入處言桐樹至高夕納其光景九陽

數也陽日也言夜沫天露早

朝則乾其枝餘於日中也

經千載以待價兮

寂神踦而求康善曰論語子曰我侍價者也康

人來求也寂幽閑也踦立求長康安也寂然

生於幽閑若神靈所樹立而長安本枝於此

且

其山川形勢則盤紆隱深確回

崑崙善曰

崑崙音欽

玄嶺助

巖格

嶺音欽

丹崖嶮許

青壁萬尋良曰

若乃重巘魚

增起偃

塞雲覆善曰

言高在上

偃

翰曰山上闊下小曰巘偃蹇上貌隆崇以極壯

闊貌雲覆謂上闊如雲之覆

嶭屈巍虞巍五臣本而特秀善曰廣雅曰秀出也

大貌嶭嶭鬼直上貌播布也孔子曰夫山者

貌孤起曰特秀

而吐溜善曰蒸氣上貌播布也爾乃顛波奔突狂

濟曰靈液天地潤氣上蒸以爾乃顛波奔突狂

布雲氣下據泉水而吐溜也

赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休善曰彪休怒

水急也向曰隈巖曲也水相

蹙鬱然如怒彪休波前却貌

沫揚濤節側汨于澎蒲拜普蜚於蟺善相糾放

肆大川濟乎中州善曰漸汨疾貌澎拜相疾也

蜚蟺展轉也糾繞也糾已糾

切肆猶縱也中猶中國也銑曰海涌躍貌騰

上薄下奮起也濤亦波也瀟瀟澎湃水聲也蜃

蠃盤旋貌相糾亂而合也放縱於大川安廻徐

江河之中濟度乎中州中州帝都也

邁寂爾長浮澹平洋洋縈抱山丘善曰上林賦

又曰寂寥無聲說文曰澹水槎也翰曰謂入

大川之中安而廻旋緩流而進寂然長流也澹

平洋洋平漫流貌縈抱山丘謂詳觀其區土之

水繞山丘也徐緩邁進縈繞也

所產毓與宇之所寶殖珍怪琅玕瑾瑜翕

許力反善曰廣雅曰與藏也毛萇詩傳曰宇

居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕翕

輒盛貌向曰區宇之中深奧與產毓萬寶琅玕

瑾瑜皆玉名翕輒光色也謂山有玉則草木滋

潤此可以益叢集累積與五臣本作渙

於桐故述之叢集累積與五臣本作渙衍於其側善

於桐故述之叢集累積與五臣本作渙

負散貌衍益也良曰先寶玉委若乃春蘭被

其東沙棠殖五臣作植其西音先叶韻善曰楚辭

曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實其味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不溺

翰曰春蘭香草也沙棠仙果木名洧子宅其陽玉醴涌其前善

列仙傳曰洧子者齊人也好餌木隱於宕山能致風雨其琴心三篇有條理焉楊雄太玄賦曰

飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰冊水涌其左醴泉流其右濟曰洧子隱逸人居於水南南曰陽

也玉醴玉漿味如酒涌流於桐前也玄雲蔭其上翔鸞集其巔清

露善本潤其膚惠風流其間善曰邊讓章華臺賦曰惠風春施

也銑曰巔謂木梢上也膚謂木皮也竦肅肅以靜謐也惠風南風也温和所以養物

密微微其清閑

善曰爾雅曰謐靜也微微幽靜也翰曰竦高也肅肅深也謐

安也密枝葉密微微幽邃也

夫所以經營其左右者固以自

然神麗而足思願愛樂矣

善曰東都主人曰闕庭神麗向曰經營

猶優游也言人能優游其左右皆以自然之神以此為美足幽遠之思願愛此事於是

遯世

五臣作俗

之士榮期綺季之疇乃相與登飛梁

越幽壑援瓊枝陟峻嶸以游乎其下

善曰周易曰遯世無

悶新序曰孔子遊於泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌班固漢書讚曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先生當秦之時避世而入商洛深山以待天下之定飛梁橋也耳泉賦曰歷側景而絕飛梁莊子曰南方生樹名瓊枝翰曰遯也謂逃去其俗事歸於山丘也榮期榮啓期

也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑深谷也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之非玉樹也陟上峻高也嶧山頂也經此登越攀上乃得游於椅桐之下周旋永望邈若凌五臣作凌飛善曰左氏傳史克曰奉君以周旋

銑曰邈遠也

邪睨崑崙俯闕海湄指蒼梧之迢遞歸

迴江之威夷

善曰說文曰睨邪視也崑崙山名也闕視也毛萇詩傳曰水草交曰

涓漢書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而既其山韓詩曰周道威夷向曰睨視也闕下見也崑崙山名海湄海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迢遞也言山高邪視下見山海手指大野目臨遠江也迢遞威寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽夷長貌

之弘敞心慷慨以忘歸

善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰

請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦

曰赫圻圻以弘敞爾雅曰愷懽樂也史記曰穆

天子見西王母樂之忘歸翰曰寤覺也許由

隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞焉

也其慕此山高大心情舒放而遠覽接軒轅之

乃忘歸慷慨歎聲也

遺音善曰軒轅黃帝遺音謂琴也齊曰舒長

也軒轅黃帝名也昔黃帝使伶倫入嶠谷

取竹調律呂遠覽思節其慕老童於隗隗五臣作

遺音欲取椅桐為琴也

隅欽泰容之高吟善曰山海經曰隗山神耆

郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊

生老童思玄賦曰大容吟曰念哉隗山在三危

西九十里良曰老童顓頊子也隱居隗山之

隅太容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引

清志

也顧茲桐

善本作梧字

而興慮思假物以託心

善

莊子曰不以身假物

憲也託心於桐以自喻有良材大器不為時用

乃斲孫枝准量所任

善曰說文曰斲斫也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄

周禮注曰孫竹之根未生者也蓋桐孫亦然

銑曰孫枝側生枝也

至人攄思制為雅琴

善曰莊子曰不離於用也

雅琴賦

向曰至人

乃使離子督墨匠石奮斤

夔襄薦法班

五臣

倕騁神

善曰離子離朱也准南子曰離朱之明察

鍼末於百步之外字書曰督察也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰

匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子家語

之論衡曰魯無爲躬作小人爲之其工也
曰鍾之和鐘鄭玄禮記注曰垂竟之其工也
良曰離子離婁目明者督正也墨備也所以正
木者匠石巧人也奮起斤斧也夔然官裘師裘
善鼓琴薦進法則也**鍤**所**會**裏**厠**朗密調均華繪
也班鍾亦工人也
彫琢善本**布藻垂文**善曰鍤會謂鍤鏤其縫會
處也說文曰裏纏也孔安國尚書傳曰繪會五
彩也胡憤切銑曰鍤謂斤去木之中也會合
縫也裏厠謂相比密緻也朗密謂大小錯以犀
也華繪彫琢布藻垂文皆謂文采飾也
象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉善
列仙傳曰園客者濟陰人也常種三色香草積
數十年食其食一旦有五色神蛾止香樹末客
收而薦之以布生桑蠶焉時有好女夜至自稱
婁道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如甕繅繭六

十日乃盡訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色園客濟陰人也養蠶百頭繭皆大如甕繅繭之絲六十日乃盡言取此絲為絃以玉為徽鍾山出玉處爰有龍鳳之象古

人之形伯牙揮手鍾期聽聲善曰西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳

皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之象列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏

鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽

天志相象猶吾心也吾於何逃聲哉何曰琴

有龍肩鳳足華容灼爍善本作燭發采揚明何其麗也善

史記曰灼明也又曰燭火光也良曰謂上飾以文采灼爍光色貌何其麗也者歎美之也

伶倫比律田連操平張去進御君子新聲慘聊

亮何其偉也

善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶠谷斷兩節間而吹之以為黃鍾之

宮制十二簫以聽鳳皇之音以此黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅撤下而不成曲

慘亮聲清徹貌

濟曰御用也言進用於君子

則新聲慘亮也清新之聲何其偉也者歎美之也偉美也

及其初調則角羽

俱起宮徵相證參發並趣

上下累應蹀躞

礫

盧洛

美聲將興固以和昶而足耽矣

善曰王逸

楚辭注曰證驗也廣雅曰蹀躞無常也礫礫壯大貌礫與磊同廣雅曰昶通也勅兩切

角羽俱起宮徵相證謂調齟齬取聲韻中適也參發並趣以指俱歷七絃參而審之也上下累應謂聲調合韻也蹀躞初聲布散貌礫礫大聲貌

調絃既畢將奏雅曲故美聲是興故乃和通情

性此足耽樂也爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角善

宋玉對問曰其為陽春白雪韓子師曠曰清微之聲不如清角向曰正聲雅聲也白雪清角

並弄名紛淋林浪以流離五臣本作渙矣淫衍而優渥

粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬善曰廣雅曰弈弈盛貌王逸楚

辭注曰岌岌高貌銑曰聲長沛騰譌而競貌也良曰聲高急而相連貌

趣翕曄曄善作曄曄二字而繁縟善曰郭璞爾雅注曰

聲飛騰繁盛貌狀若崇山又象流波浩兮湯湯傷鬱兮

戔戔善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子

期曰洋洋兮若江河翰曰伯牙鼓琴志在山鍾期聽之則曰美哉戔戔志在水期曰美哉湯

湯故此亦悌扶悌胃煩善曰煩不安貌煩風賦曰勃鬱

煩寬煩向曰聲紆餘婆娑善曰上林賦曰紆餘

多不能散貌陵五臣縱播逸霍濩郭紛葩善曰霍濩

散之聲光殿賦曰霍濩紛葩盛貌魯靈

高而分布也授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習

聲列遐布含五臣顯媚以送終飄餘響善作

秦素善曰含顯媚之聲以送曲終也列子曰太

軌法徐緩烈美也謂曲節將至則當緩而分布

故須端揜其容以定其聲乃付手指以成其節

則應合於度懼其善名此失其專擅功業安其

美遠布合其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習

清雅貌若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月

垂光新衣翠粲纓微流芳善曰軒長廊之有窓子虛賦曰翕呬翠粲

張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紕素聲洛神賦曰按羅衣之璫粲字雖不同

其義一也爾雅曰婦人之徽謂之縞也郭璞曰今之香纓也翰曰高軒高堂也飛觀高樓也

廣廈重屋也肅寒也翠粲鮮色也纓衣領也徽美芳香也於是器冷五臣本作冷

絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬善曰毛萇詩傳曰閑

習也說文批手擊也與挽同蒲結切濟曰器琴也敏疾也挽動也言觸動皆隨志意所為也

初涉淥水五臣作淥中奏清徵雅昶唐堯終詠微子

善曰淮南子曰手會流水之趣高誘曰流水古詩韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二八集廊門七略雅揚第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則乘善天下無不通暢故謂之暢和與暢同也又曰微子操微子傷殷之將亡終不可柰何見鴻鵠高飛援琴作操向曰祿水清徵曲名唐堯微子操名也涉謂志在撰曲若涉於水中也昶通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也寬明弘潤優游踖踖五臣作時向曰雅曲弘明也踖踖善曰時言曲如踖立善作拊善作絃安歌新聲代起善曰閑緩不散也楚辭曰朗江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李延年善歌為新變之聲良曰代更代也歌曰凌五臣扶搖兮憇瀛洲要列子兮為好仇善曰莊子曰搏扶搖而上者九萬里列子曰勍海之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者

鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊

子莊子稱之毛詩曰君子好仇何曰陵上也

扶搖風也憇憇也瀛洲海中仙山也餐沆胡灋

列子乘風得道者要之以為仇友也

胡界今帶朝霞眇翩翩兮薄天游善曰楚辭曰餐

兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏食沆瀣

沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也銑曰沆

瀣清露也餐而飲之朝霞赤雲齊萬物兮超自

將帶而佩之翩翩飛貌薄迫也

得委性命兮任去留善曰莊子有齊物篇楚辭

而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不私與已良曰

齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性

命任時激清響以赴會何絃歌之綢繆善曰論

去留也

之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也

齊曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與歌音混

合而綢繆綢繆密合兒

於是曲引向闌衆音將歇

善曰引

開示

改韻易調奇弄乃發楊和顏攘皓腕

善曰

日聲頰和而怡

解洛神賦曰攘皓腕於神游

飛纖指以馳

驚紛

蘇合

以流漫

善曰繼嘉疾兒

翰曰

也繼嘉流漫亂急長遠聲也

或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓

養從容秘翫

善曰毓與育同

向曰徘徊聲旋

散兒盤桓謂以指轉歷於絃上也毓養從容謂安息其聲也秘翫謂閑緩而弄也

闋爾

奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩

互

半散豐融披

離斐韡

五臣作

爛

善曰闋疾兒七發曰波湧而雲亂牢落猶遼落也洞

簫賦曰翩緜連以牢落劉歆遂初賦曰過句注

而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照

爛粲以成章豐融盛兒風賦曰被麗披離斐韡

明兒斐敷尾切韓干鬼切風賦曰眴與粲爛

銑曰闢爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢落

凌厲希疎兒布濩長多兒半散欲散而還聚也

豐融披離聲通暢而清也斐曄渙爛聲繁盛兒

英聲發越采采粲粲善

廣雅曰英美也向或間聲錯糅又狀若詭赴

日采采粲粲英聲兒

雙美並進駢馳翼驅注曰操雜也駢併也翼疾

兒濟曰詭疾駢並也言間聲緒雜狀初若將

如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也

乖後卒同趣或曲而不屈或善本無

直而不倨音據善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰

直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也翰曰凡

音據善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰

彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同為趣會也其聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨

也或相凌而不亂或相離而不殊時劫倚以

慷慨或怨嬗五臣作沮而躊躇善曰左氏傳曰

之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也說文曰擣

偏引也嬗嬌也子庶切或作姐古字通假借也

姐子也切銑曰其聲雖相凌而志不亂其聲

雖相離而志不殊皆謂不易其志也劫擣慷慨

如高志氣之聲怨沮忽飄飄以輕邁乍留聯而

躊躇怨而不散聲也忽飄飄以輕邁乍留聯而

扶踈濟曰邁風輕行之聲留聯或參譚繁促復

疊攢及從橫駱驛奔遁相逼善曰參譚相隨見

切一音並依字長笛賦曰踴躍攢及魯靈光殿賦曰從橫駱驛良曰皆聲繁急重疊從橫相

連見拊嗟累讚間不容息

善曰淮南子曰時之反側間不容息高誘曰不

容氣息促之甚也

何曰拊迫自嗟

環豔奇偉

殫不可識

善曰高堂賦曰譎說牙偉不可究陳翰曰偉美殫盡言琴聲之美不可盡

識也若乃閑舒都雅洪纖有宜

善曰說文曰閑雅也毛萇詩傳曰都

閑也

濟曰舒緩也都美也洪大也

清和條祖

案衍陸離

善曰案衍不平兒上林賦曰陰淫案行之音衍弋戰切廣雅曰陸離參差

也

銑曰昶通案平行長也陸離相連兒

柔以怡懌婉順敘而委蛇

威蛇

音移

善曰鄭玄箋曰委蛇

委曲自得之兒

向曰穆和也此皆和樂順序之聲也委蛇長遠之兒

或乘險投

會邀隙

五臣作隙

趣危

良曰險空也邀入也隙危趣

或入亢而向危也

嚶若離鵑鳴清池翼若游鴻翔曾

五臣

作崖

音宜

善曰張衡舞賦曰含青哇而吟詠

音

翰曰嚶聲翼疾也增長

紛文斐尾

林林終

今離纚

師

微風餘音靡靡猗猗

音衣

善曰紛

林終離纚羽毛兒靡靡順風兒猗猗衆盛兒

良曰紛文斐尾鵑鴻文彩兒

歷

持

活縹匹

繚

了

漱

瞥

列輕行浮彈明嫿

獲

砌

惠疾而不速留而不滯

善曰樓挽櫟持皆手撫拂絃之兒劉熙孟

予注曰樓牽也力頭切縹繚敝列聲相糾之兒
上林賦曰轉騰激列說文曰嫿靜好也際察也
左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不
流淮南子曰流而不滯翰曰縹繚激列相糾
亂兒輕行謂輕歷之浮彈謂浮絃上而彈之嫿
好際視惠美也言手指分明相傳雅曲妙好視
而美之疾而不速留翩緜飄邈微音迅逝翻緜
而美之疾而不速留翩緜飄邈微音迅逝翻緜
飄邈聲飛而遠也遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中
也迅疾逝往也向曰聲清迫而察之若衆葩敷榮曜春風向曰
和而高也葩順婉媚也葩既豐贍以多姿又善始而令終善
花敷布也既豐贍以多姿又善始而令終善
字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛
詩曰高助令終銑曰豐贍謂聲繁也姿兒也
善始令終謂嗟姣古妙以弘麗何變態之無窮
終始皆美也

善曰西京賦曰盡變態乎其中若夫三春

之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉善曰北固

曰三春之季孟夏之初西京賦曰麗服楊菁毛

詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文

曰嬉樂也翰曰友生朋友也遨遊嬉樂也涉蘭圃登重基背長林

翳華芝臨清流賦新詩善曰春秋運斗樞曰山

夫鳳皇而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸

曰賦鋪也翰曰步行也蘭香草重基高山也

翳陰也華芝蓋也言嘉魚龍之逸豫樂百卉之

榮滋善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義

清流見魚龍之遊得理重華之遺操慨遠慕而

性而樂也卉草也

長思

善曰重華謂舜也琴道曰遺操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝

之位不足保援琴作操也遺操舜操言理其遺操思其聖德也

若乃華

堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇

善曰邊讓章華

臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰日酒思柔也濟曰賓親蘭肴肴饌御食旨美醇釀也

進南荆發西秦紹陵陽度巴人

善曰南荆即荆豔楚舞也古安

薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之

者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里

巴人向曰南荆西秦陵陽巴

變用雜而並起

竦衆聽而駭神

翰曰變用謂變曲用聲相雜而起竦勇也駭驚也

料聊

殊功而此操豈笙簫之能倫

鍾曰此言也殊以謂殊好之曲也以

之甘其節操則笙簫之氣不可與其相次也

若次其曲引所宜

良曰引亦

也則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵠雞游絃

善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉

孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚

思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山

梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之土

風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者名古有

此曲轉以相證耳非嵇康之言出於此也他皆

類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴

宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作

也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古謂

和歌者有鵠雞曲遊絃未詳

名更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩曰

高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩懣也懲直陵切翰曰唱和迭遞也謂上諸曲更唱而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨聲也窈窕意深兒懲戒也躁喧也雪洗也此聲可以戒人心之喧洗人心之煩也下逮謠俗蔡氏五曲

王昭楚妃千里別鶴猶有一切此結承間遙初之

亦有可觀者焉善曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲

遊春錄水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入漢宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所以由楚之賢妃能立德著勲垂名於後唯樊姬焉故令歎詠聲永世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故

名千里別鶴也漢書音義曰一切備時也再季
長笛賦曰聽遙弄者遙思於古昔遙弄小山也
翰曰逮及也謠俗歌風俗之聲也王昭楚妃千
里別鶴三者曲名也遙雜也一切謂攬時也遙
雜也言此諸曲權時以承古雅之然非夫曠遠
間以雜於頓乏之際亦有可觀也
者不能與之嬉游向曰言人非曠遠之志者不
能與琴為樂游也嬉樂也
非夫淵靜者不能與之間止善曰莊子老聃
向曰淵深也非深靜之
非放達者不能與志不能與琴閑居也止居也
善曰說文曰吝亦貪惜也良曰吝捨
之無吝也非放達之志不能與琴無捨矣謂翫
之無
非至精者不能與之析昔理也善曰周易
已也
之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析
萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析

條理也。若論其體勢，詳其風聲。齊曰：詳審也。器和故響。

逸張。去聲。急故聲清。善曰：蔡邕《琴月令》章句曰：凡絃之緩急，為清濁。琴緊其絃，則

清緩則濁。齊曰：琴之為器，和雅。間。閑。遼故音。

痺。婢。絃長故微鳴。善曰：問遼謂絃間遼遠也。絃長謂微闊而絃長也。阮籍《樂

論》曰：琵琶等笛，間促而聲高。琴瑟之體，間遼而音卑。義與此同。鄭玄《周禮》注曰：痺，短也。傳毅《雅

琴賦》曰：時促均而增微，接角徵而控商。良曰：遼遠，痺下也。言聲開緩而相去遠，故音下也。絃

長，其應響清高，故沈。性潔靜以端理，含至德之。

和平。善曰：禮記曰：潔靜精微，易教也。孝經曰：昔

者先王有至德要道，禮記曰：樂行血氣，和平。向曰：端理，猶正也。謂感於人物之情，誠可

故云：含至德也。和，謂聲柔也。平，謂中也。

以感盪心志而發洩

五臣作洩

幽情矣

善曰說文三洩除去也舞

賦曰幽情形而外揚也

是故懷戚

五臣作感者聞

之莫不憐

七

慄

審

慘悽

七

愴傷心

含哀悞

郁

伊

伊

不能自禁

音今

善曰

憐七感切

慘悽

七

敢

喜懼

忤舞不能自禁

翰曰感憂也

憐慄慘悽

慄慄

慄慄

慄慄

慄慄

慄慄

聞琴則若此

其康樂者聞之則欷

于

愉歡釋

扞

不自禁也

舞踊溢

留連瀾漫

喟

鳥

喟

終日

善曰說文曰

欷笑兒也通

通

俗篇曰樂不勝謂之喟

翰曰康安也欷愉

喜悅兒釋縱也

兩手相撫曰

舞踊溢

言跳躍也

留連瀾漫

歡情

多也

留連瀾漫

歡情

多也

若和平者聽之則怡養悅念淑

多也

多也

多也

多也

多也

穆玄貞恬虛樂古弃事遺身

善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜恬

淡者道德之至也又曰弃事則形不勞向曰平和者謂平常人也怡通淑美穆和玄大恬閑也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅念之志美和大貞無爲之道閑虛自守樂古人之義弃其俗事而忘懷於一時也是以伯夷以之廉顏回以之仁

比干以之忠尾生以之信

善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下

又曰顏回問仁子曰克己復禮爲仁列子子夏問孔子曰顏回之爲仁奚若子曰回之仁賢於丘論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死銑曰伯夷殺人不食周粟至廉也顏回孔子弟子有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女子期死於梁下至信也言此廉惠施以之辯給仁忠信之士聞琴復加其道也

惠施以之辯給

萬石以之訥慎

善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠

王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰

石君及四子皆二千石乃集其門凡號為萬石

君濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子皆

謹慎自達故聞琴則辯給者益其辯給訥慎者

益其訥慎謂琴以其餘觸類而長五臣有所致

養志而進德也

非一同歸殊塗或文或質

善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰

天下同歸而殊塗一致而百慮禮記曰虞夏之

質殷周之文至矣翰曰其餘不述者觸類皆

是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也文質之

道交轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡薄而疏

散總善作

中和以統物咸日用而不失其感人

動物蓋亦弘矣

善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不

知禮記曰樂其感人深也良曰總合中和謂
大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可
以終日用之感人于時也金石寢聲匏竹屏

氣王豹輟謳狄牙喪味

善曰孟子淳于髡曰昔

淮南子曰瀦瀦之水合狄牙嘗而知之銑曰
金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲屏氣王豹古
之善謳歌人狄牙古之知味者今聞

琴聲皆輟止其謳喪失其味者也天吳踊躍

於重淵王喬披雲而下墜善曰山海經曰朝陽

伯楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太
清向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踊躍出
於深淵被雲而下舞鸞鵠於庭階游女飄

來聽之也墜落也

馬而來萃善曰說文曰鸞鸞鵠屬神鳥也韓詩

漢神也言漢神時見不可求而得之驚驚鳳皇也將女仙女飄焉乘虛兒萃集也感

天地以致和况蚊之行巨行之衆類善曰禮記曰聖人作樂以應天

制禮以應地此則樂者天之和也洞簫曰蟋蟀

行也凡生之類行皆曰蚊也齊曰蚊行蟲獸

嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭

信古今之所貴善曰懿美也傳毅雅琴賦曰明

銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也向曰御用也

亂曰愔愔琴德不可測兮善曰劉向雅琴賦曰

樂之愔愔翰豐清心遠邈難極兮翰曰邈遠也言體清

曰愔愔深靜也

心遠難良質美手遇今世今濟曰良質琴之善說其美

手紛綸翕響冠衆藝今向曰紛綸翕響聲繁美也

也言首出識音者希誰善作能珍今能盡雅琴

唯至人兮善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音

謂知我者少誰復重我也能盡知者君子也至人君子也

笙賦善曰爾雅曰大笙謂簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉善曰河汾二水

水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏匏也有柄曰縣匏可爲笙也

曲沃者尤善齊曰曲沃地名魏縣爪之類可
以為器者曲沃之地在河分間其中所寶者懸
匏可為笙底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而下鄒魯之珍有汶陽之

孤篠小焉

善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴
凱之竹譜曰篠出魯鄒堪為笙也

翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒
縣汶水之陽所珍者有美竹堪笙笙孤者言於
衆竹之間獨美也篠小竹也若乃絲蔓紛敷之麗浸潤靈液

之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者

之所詳余可得而略之也

善曰鄭玄毛詩箋曰
隅角也說文曰隈曲

賈逵國語注曰略猶簡也

向曰此上者皆說

匏竹生苗兒露雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也
隅山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒洞簫
馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游

於竹木之上故此略而不云也略輕也徒觀其制器也則審洪纖

面短長制力生斡斡裁熟簧善曰周禮曰審曲

司農曰察五材曲直方面形勢之宜制割也斡曰洪大纖小也制操也制使直也斡竹莖新

竹故云生也簧以熟銅為之故云熟簧設宮分羽經徵列商泄五

本作之反謚密厭於焉乃揚善曰鄭玄毛詩箋

也於頰切良曰宮羽徵商皆聲也漆舉其指

其孔而也謚靜也厭指擲之也言舉其指聲反至靜聲乃發管攢羅而表列音要妙而含清各守一

以司應統大魁以為笙善曰長門賦曰聲幼要

以主相應統物也鄭玄禮記注曰魁猶首也大魁貌首插定所也翰曰管竹也攢羅謂以竹

叢比於外而行列之也司主也統都合也大魁

謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合於

匏中乃名基黃鍾以舉韻望儀鳳善作以擢形

為笙焉善曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫

取竹斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮說文曰

笙十三簧象鳳之身銑曰基本也擢起也謂

本黃鐘之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形

也寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲善曰列管以

仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言

之濟曰笙之次比竹管學鳳皇羽翼參差揮

之其音亦如鳳皇如鳥斯企翾翾岐岐善曰

之激聲也厲激也數賦曰鳥企山峙翾翾岐岐飛行兒

良曰企立也言笙之形似如此矣明珠在珠

畫若街若垂善曰珠亦喙也音畫翰曰珠笙

角也飾以明珠如口銜之又如垂

之脩過

都

內辟

關

餘簫外透

音威

善曰脩過

也餘

簫衆管也透透迤漸邪之兒

向曰脩長也過

大辟開也餘簫衆竹也言竹之最長大者則內

開之爲孔也衆竹皆

駢田獵麗歷

魚狎鯨參

差

善曰獵擺不齊也鯢鯨裝飾衆兒

於是乃

有始秦終約前榮後悴憤潰於今賤永懷乎故

貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚

善曰杜預左氏傳注曰秦

奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始相子

新論雍門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤

故富而今貧說文曰古人於天下譬一堂之上

今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂

之人皆不樂也濟曰謂人有初遇申泰之時

終逢否約之理或前爲榮官後則困悴乃憤怨

今之貧賤想舊之富貴雖衆滿堂援鳴笙而將

而樂獨向一隅掩淚而已

吹先唄

沒噦鳥紆以理氣

善曰言將欲吹笙咽中先噦而理氣說文曰唄

咽也

又曰噦氣悟也唄噦或爲溫噦善曰爰引也唄噦吐飲之兒初雍容以安

暇中佛鬱以佛

味憚

終嵬

罪峨

我以寒謬各

切五臣

又颯

素合還而繁沸

善曰字林曰佛鬱不安兒蹇愕正直

之兒

良曰佛鬱佛憚聲繁兒嵬峨蹇愕聲高直兒颯還繁沸聲勇赴兒

罔浪孟以

惆悵若欲絕而復肆憫

留

慼

作慼羅以奔邀

似將放而中匱

善曰罔及浪孟皆失志之兒慼

羅疾兒銑曰罔無也浪孟大

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱慼烈也慼羅奔邀言疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

也盡愀七愴小惻惻減漁虺幾韓韓煜育熠入汎汎逢逢淫淫

汎汎豐豐雲素燿燿善善作作岌岌岌魚立立反反善善曰曰愀愀愴愴

眉眉盛盛多多見見減減與與憾憾同同汎汎淫淫汎汎豔豔自自放放縱縱見見雲雲曄曄或或

案案衍衍夷夷靡靡或或竦竦勇勇剽匹妙妙切切急急善善曰善夷夷靡靡平平而而濟濟曰曰

案案下下衍衍長長也也夷夷靡靡平平也也言言聲聲或或下下而而或或旣旣往往不不

返返或或已已出出復復入入良良曰良皆皆謂謂徘徊徘徊布布濩濩五五臣臣渙渙衍衍

葦葦襲襲重重見見言言以以笙笙聲聲為為主主故故舞舞者者足足蹈蹈中中止止而而及及善善作作

待待之之歌歌者者將將撫撫節節而而恐恐不不及及良良曰良徘徊徘徊布布濩濩

聲聲迴迴旋旋不不散散見見渙渙衍衍葦葦襲襲聲聲慢慢緩緩也也言言笙笙聲聲樂樂

緩緩慢慢故故舞舞蹈蹈中中輟輟聲聲急急則則撫撫節節者者不不及及也也

聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣善曰列子秦

為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復為曼

聲長歌一里老幼喜躍鼓舞不能自禁銑曰

笙聲猶捻織翻以震幽簧越上箏同而通下管

之感善曰擗指捻也翻管也其形類羽故曰翻也周

易曰震動也說文曰箏斷竹也向曰笙翻謂笙

之管也言其象鳳翻也震動也簧在內故云應

幽簧謂簧聲逾越上箏之孔而通下管之簧應

吹噏立以往來隨抑揚以虛滿聲抑揚而氣或

虛或勃慷慨以慘留亮顧躊躇以舒緩齊曰勃

滿也舒緩聲慘慢而不散也輟張女之哀彈去流

廣陵之名散詠園桃之天天歌棗下之纂纂祖

反善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然

蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰夭夭園桃

無子空長虛美難假偏輪不行古咄唱歌曰棗

下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊

來棗適今日賜誰當仰視之攢聚兒也纂與攢

古字通銑曰張女彈曲名也其聲哀言且綴

之廣陵散曲名將流行其音園桃棗歌曰棗下

下古曲名夭夭桃色纂纂棗花也

纂纂朱實離離宛其死矣化爲枯枝

善曰毛詩曰其實離離又曰宛其死矣毛萇曰

宛死兒翰曰棗之纂纂盛兒實之離離將衰

也苑人生不能行樂死何以虛謚爲善曰楊惲

妻也人生不能行樂死何以虛謚爲與孫會宗

書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之迹也翰

曰言人生死如此棗之華茂以至枯枝若生不

能爲樂死雖垂名不爾乃引去飛龍鳴鵠雞變

朽何以爲也謚名也

翔白鶴飛

善曰漢書曰房中樂有飛龍章古相和歌者有鷓鴣曲古樂府有飛

來雙白鶴篇

向曰並古曲名引鳴皆

子喬輕

作曲之稱也翔飛皆言吹聲所以之

舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲

歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎歎楚王吟王

子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存濟曰子喬

仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作

荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名笙

中吹之則夫其悽唳

增悲也辛酸嚶嚶關關若離鴻

之鳴

命子也善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也

鴻聲言辛酸之聲如含胡

離鴻鳥呼其子也啾啾

善曰洞簫賦曰啾啾以

若羣雛之從母也

紆鬱禮記曰啾啾慢易繁

文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也

毛萇詩傳曰喈喈和聲遠聞也歌錄步出夏門

古辭歌鳳皇鳴啾啾一母從九雛

翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也

郁將活劫

悟泓鳥宏融裔佳鳥咬交鳥嘲交竹嗒善竹壹何

察惠善曰郁捋口循孔兒劫悟氣相衝激泓宏

齒說文曰哇誦聲也咬淫聲也楚辭曰鷓鴣嘲

啗而悲鳴哇咬嘲啗聲繁細兒向曰郁將聲

屈申兒劫悟聲分明兒泓宏訣厲悄七切又何

融裔聲寬長兒察明惠美也

磬折善曰訣厲謂決斷清冽也悄切憂兒磬折

切聲高兒磬

折盡曲也

若夫時陽初暖臨川送離善曰神

曰春夏為陽莊子曰暖然似春楚辭曰登山臨

水送將歸良曰時陽春時也送離謂遙別也

酒酣徒擾樂闋曰移善曰擾謂擾攘裝飾也

也日移踈客始闌主人微疲弛始絃韜籥籥

徹作墳墳音池屏篴音池善曰韓子曰穰歲之秋

謂飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳注曰

韜藏也孔安國論語注曰徹去也屏除也

籥亦管類墳篴樂器也爾乃促中筵攜友生

向曰促近膝解嚴顏擢幽情披黃苞以授其傾

縹匹窰以酌音零善本作酺善曰舞賦曰

尚書曰厥苞橘柚縹綠色也窰瓶也鄒陽酒賦

曰醪醴既成綠窰既啓又曰其品類則沙洛渌

鄒鄉若下齊公之情統曰解去擢起也言各

去其嚴整之顏起其幽寂之情以爲歡悅甘橘

也縹淺碧色醺酒也甘皮黃故云披黃苞光妓

言刺之也授取也傾碧瓷之器以酌酒也光妓

善作儼其階善作列雙鳳嘈曹以和鳴善曰光

岐衆管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華

之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙

鳳之曲良曰光妓謂舞人也階列言列晉野

於階也儼行兒吹笙感雙鳳而至嘈鳴也晉野

悚而投琴况齊瑟與秦箏善曰子野師曠字晉

氏傳注曰悚懼也蘇秦說齊王曰臨菑其民無

不吹竿鼓瑟歌錄曰美人篇齊瑟行風俗通曰

箏蒙恬所造楚辭曰伏秦箏而彈徽翰曰言

見吹笙悚懼而投奔其琴也齊國出善鼓瑟人

秦多善箏者言師曠新聲變曲奇韻橫逸縈纏

尚奔其琴况其餘乎歌鼓網羅鍾律銑曰縈纏網羅謂包括含容也

歌鼓網羅鍾律言笙極妙故能包括歌鼓含容

音律之聲爛熳以燭藥以放豔豔蓬勃以氣出善曰

光明兒鬱逢勃氣出兒何曰爛秋風詠於燕燭熳以放豔聲如光明而豔者

路天光重於朝日善曰傳玄長蕭歌有天光篇

既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切齊

曰魏又帝作燕歌行詞云秋風蕭瑟天氣涼故

曰秋風詠於燕路吹之於笙故此言之大不踰

天光朝日並篇名二曲俱吹故云重也

宮細不過羽善曰國語冷州鳩對景王曰臣聞

羽翰曰宮於五音為若故大不唱發章夏道

揚韶武協和陳宋混一齊楚善曰樂動聲儀堯

大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀

曰堯樂曰蕭韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下
所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯
後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風
易俗混一齊楚向曰導引揚起也陳宋齊楚
皆有國風今皆合和混同之邇不逼而遠無攜聲成文而節
有敘善曰左氏傳曰吳公子札來聘爲之歌頌曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度守
有敘毛詩序曰聲成文謂之音良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖相遠不至攜離而音
聲成其文章而節度各有次序彼政有失得而化以醇薄善曰呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄樂
銑曰謂政有失得而風化有醇厚有澆薄也樂
所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器
五臣本作氣未改而桑濮之流已作善曰孝經曰移風易俗莫善於

樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄注曰濮水之上也有桑間者亡國之音於此水出也翰曰所以移風於善者謂為雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者謂淫邪之聲同出於絲竹之氣終不改易而桑間濮上之流忽已作也

研羣聲之清惟笙也能總善本衆清之林衛無

所措其邪鄭無所容其淫善曰禮記曰唱和清濁遞相為經鄭玄曰

清謂蕤賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭衛之音亂世之音向曰簧笙中銅也研擊總

合措置也言笙簧能擊衆聲而有清雅則笙竹又合衆清之林矣林之言多也放鄭衛邪淫之

聲無所容置於此也非天下之和樂不易之德音其孰能

與於此乎善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至

精其孰能與於此 良曰言笙非天下至和之樂百王不易之德音者其孰能如此不容邪淫之聲也孰誰也

嘯賦

善曰鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也

成公子安

善同翰注 翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白

馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事

善曰文子

曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊 向曰假言逸羣公子以為賦端其希五臣高慕古長想遠思將登箕山以實無之

抗節浮滄海以游志

善曰謝承後漢書曰陳謙

顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想

氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天

下於夫子許由遂之箕山之下論語子曰道不

行乘桴浮於海

海名

於是延友生集同好

善曰尚書序曰與我

友故言同

精性命之至機

五臣作幾

研道德之玄奧

易曰乾道變化

各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物

謂之德應德璉馳射賦曰窮百氏之玄奧禮記

曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子

伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後

覺也

言精審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟

於道故將超然先知其理狹世路之阨界於僻仰天衢而高蹈

善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表

曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之阜使我

高蹈銑曰見人世之間物理阨僻心以為狹

小之事將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足

履之邈跨善作俗而遺身乃慷慨而長嘯善曰

也曰奔事遺身楚辭曰臨深水而長嘯齊曰邈

遠跨越也言遠越時俗遺忘其身不為拘束慷慨

慨猶激揚也言激于時曜靈俄景流光濛汜音

揚其氣而長嘯也于時曜靈俄景楚辭曰出自暘

善曰歸田賦曰於時曜靈俄景楚辭曰出自暘

谷次於濛汜良曰曜靈日也俄景言疾而將

夕濛汜日逍遙攜手踟躕善作步趾發妙聲於

入處也

丹脣激哀音於皓齒

善曰廣雅曰踟躕踟躕也

為啓疆謂魯侯曰今君若步玉趾神女賦曰朱

脣的其若川楚辭曰美人皓齒嬈以吟翰曰

脚調緩行兒趾足也響抑揚而潛轉氣衝鬱而

妙聲哀音謂嘯響也

燦必起善曰燦起言疾向曰潛轉於脣齒之

燦火也燦起言疾向曰潛轉於脣齒之

燦也燦起言疾向曰潛轉於脣齒之

燦也燦起言疾向曰潛轉於脣齒之

徵之聲不如清角宋玉笛賦曰吟清商追流

徵之聲不如清角宋玉笛賦曰吟清商追流

游雲於泰清集長風乎萬里善曰言所感幽深

賢臣頌曰虎嘯而風冽龍興而致雲泰清天也

鵬冠子曰上及泰清下及泰寧濟曰言聲之

清遠飄於遊雲而上於曲既終而響絕遺餘玩

天集於長風如通萬里曲既終而響絕遺餘玩

而未已良曰謂欲良自然之至音非絲竹之所

而未已良曰謂欲良自然之至音非絲竹之所

擬

翰曰非管絃之所能比擬也良實也

是故聲不假器用不借物

近取諸身役心御氣

善曰周易曰近取諸身翰曰此自然之音不假借

於器物自取於身役使御用也

動脣有曲發口成音觸類感物

因歌隨吟大而不洿

鳥細而不沈

善曰洿漫也琴道曰聲不

震譁而流漫細聲不湮滅而不聞感物謂逐目所見則嘯而詠之因歌隨吟謂因

向曰觸類

歌於物隨則吟之大聲則不誼細聲又不沈而清亮自可樂也洿誼也

清激切於

竿笙優閑和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微

足以窮幽測深

善曰老子曰玄之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮

高遠而測深厚禮記曰潔靜精微易教也銑曰切要也竿笙之類也和柔也瑟與琴通言

之神謂人之神思靈謂人之精靈此足以通而悟之也

北里之奢淫

善曰楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師

涓作新淫聲北里之舞靡靡之樂楚聲哀而荒也此言紂之淫聲也此收而去之

節而濟洪災於炎旱反亢陽於重陰

善曰言有洪水之災

濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰洪大也雲雨謂之重陰也言燭之生風風生則

雲起雲起則降雨故濟大災於炎旱故反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也

變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏

善曰鄭玄論語注曰方常

也摧藏自抑挫之兒琴操王昭君歌曰離宮絕曠身體摧藏良曰引曲也用猶度也方比也

怡懌喜悅也摧藏謂悲傷之時幽散而將絕中聲聞之可摧折於府藏也

矯厲而慨慷

善曰矯舉也幽遠似欲絕也

中道又舉高而慨

慷馬慨慷抑揚意氣也

徐婉約而優游

紛繁驚而激揚

銑

徐緩也婉約婉轉也紛亂驚走揚起也言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也

情既

思而能反心雖哀而不傷

善曰

毛詩序曰哀而

之初情必思物然後為之則曲終而復不思故曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不

哀故云

總八音之至和

善作

極樂而無荒

善

毛詩曰好樂無荒其至和之音雖樂而無荒

齊曰總合也言

若乃登高

臺以臨遠披文軒而騁望

善曰新語曰高臺百仞文軒彫窓楚辭曰

白蘋兮騁望

良曰披謂出戶也文軒

喟仰抃

鉤闌言出戶臨軒而馳騁共遠望也

而抗首嘈長引而慘

留亮

善曰結叔夜琴賦曰新聲慘亮慘亮聲清

徹兒

向曰喟歎也兩手相撫曰抔抗舉也言

臨軒遠望

喟然發歎仰抔而舉首嘈嘈然長引

聲也

慘亮

或舒肆而自反

或徘徊而復放

善曰

聲清也

或舒肆而自反

或徘徊而復放

孔安

國尚書傳曰肆緩也

翰曰舒申肆逸也言聲

或申逸而復息故曰自反也徘徊聲不散也言

不散而復

或冉弱而柔擾

善作

或澎

烹

鼻音而

放縱之

或冉弱而柔擾

善作

或澎

烹

鼻音而

奔壯

善曰

說文曰冉弱長見上林賦曰柔擾順聲澎

濟曰冉弱和聲繞也

柔擾柔順聲澎

鼻奔壯勇

厲聲也

橫鬱鳴

善作

而滔涸洌

了眺

土

而

清和

善曰

滔涸如水之滔漫或竭涸也縹眺聲

清和

善曰

滔涸如水之滔漫或竭涸也縹眺聲

清和

善曰

滔涸如水之滔漫或竭涸也縹眺聲

清和

善曰

滔涸如水之滔漫或竭涸也縹眺聲

清和

善曰

滔涸如水之滔漫或竭涸也縹眺聲

清和

善曰

滔涸如水之滔漫或竭涸也縹眺聲

清和

善曰

滔涸如水之滔漫或竭涸也縹眺聲

清和

善曰

滔涸如水之滔漫或竭涸也縹眺聲

清和

善曰

滔涸如水之滔漫或竭涸也縹眺聲

涌續紛交錯列列風必揚啾啾響翰曰奮起

錯繁亂交雜也隨風而揚啾奏五臣胡馬之長

嘶迴善作寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴

號乎沙漠善曰古詩曰胡馬思北風琴道曰伯夷操似鴻鴈之音說文曰漠北方流

沙良曰言嘯聲似此聲也故能因形創聲隨

事造曲應物無窮機發響速怫怫鬱衝流參譚

雲屬善曰淮南子曰龍舉而景雲屬齊曰因物形以創制其聲故應於萬物無窮盡也

機變也怫鬱衝流參譚雲若離若合將絕復續

屬皆謂聲多而相連兒翰曰謂聲緩則如離聲急又如飛廉鼓於幽隧合聲小則如絕聲大又如續也

猛虎應於中谷

善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風

有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起煩和動也向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生

中谷謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也

南箕動於穹蒼清

風

必振乎喬木

善曰毛詩曰維南有箕春秋緯曰日月失其行離于箕者風爾

雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木向曰南方箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振

散滯積而播揚流埃靄之溷

混濁

善曰國語泠州鳩曰大族所以金奏贊揚出滯也鄭玄儀禮注曰播散也風賦曰駭

溷濁揚腐餘良曰風能散滯積之氣播揚而通之飄流埃靄溷濁之物言風無所不振也

變陰陽之至和移淫風之穢俗

善曰禮記曰夫禮樂行平陰陽

又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽
濟曰謂聲因自然而氣調清雅必感天地故變
陰陽之和氣移其
淫風易其穢俗也若乃游崇岡陵景山臨巖側

望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡蔭脩竹

之嬋娟

善曰嬋娟文曰漱蕩口也

楚辭曰皋蘭彼徑斯路

漸猗靡隨風之兒楚辭曰嫋娟之脩竹

翰曰

景大也藉坐也皋蘭香草也言采皋澤之蘭藉

而坐之猗靡蘭美兒脩長也嬋娟竹

乃吟詠而

發散聲駱驛

驛驛五臣作

而響連舒蓄思之悱憤奮

久結之纏緜

善曰駱驛不絕兒論語子曰不憤

舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏緜謂

久憂相心滌蕩而無累志離俗而飄然善曰莊子曰聖

人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗良曰以嘯之清音滌蕩而無煩累飄然高遠見

若夫假象金革擬則陶匏音庖尚書傳曰象法也禮

記曰器用陶匏尚禮然也濟曰假借也借象比於嘯也金革陶匏並樂器也衆聲繁

奏若筵加若簫磬京琅郎震隱訇轟磕苦硠聊音

善作嘈善曰皆大聲也嘈音曹銑曰謂嘯之

也磬衆聲繁奏也筵簫皆管器向曰皆聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

秋霖春降奏角則谷風鳴條善曰列子曰鄭師

襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩角絃以激夾鍾溫風徐廻草木發榮當夏
而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴涸及冬
而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄
曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛
曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾
二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬
夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸也聲類曰
喜熙字 翰曰熙美也徵夏音也故冬發此聲
感炎蒸至羽冬音也夏騁此聲感嚴霜至商秋
音也春動此聲則秋霖降角春音也秋奏此聲
感溫風鳴條也谷風則春風也 音均 五臣
皆音律至妙感應有如此者 音均 作韻 不恒
曲 善無恒字 無定制 善曰均古韻字也鶡冠子
有二曲字 賦注曰文章假借可以 行而不
一也 曹灼子虛賦注曰良曰隨心而改 行而不
協韻均與韻同 良曰隨心而改 行而不
流止而不滯 善曰左氏傳吳公子札觀樂頌曰
行而不流淮南子曰流而不滯

而曰遲隨口吻而發揚假芳氣而遠逝齊曰吻

速有度借芳美逝往也言嘯聲借人美氣而飄然遠往也音要妙而流響聲激

曜狄而清厲善曰激曜疾兒信自然之極麗

羗去良殊尤而絕作純世越韶夏與咸池何徒取

異乎鄭衛善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池韶夏禮記曰

鄭衛之音亂世之音故曰自然羗歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以

取衆樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸

池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取

異於鄭衛之音聲而已于時絛駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌審子檢五臣作歛手而歎

息

善曰孟子淳于髡曰縣駒處於高唐而齊右

善歌又曰王豹處於淇而河西善謳鄧祈子

曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰

肉杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰

漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春

秋曰甯戚至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜

至闕門甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓

公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申

君曰秦楚臨韓必檢手良曰縣駒王豹虞公

並古之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言喪

其精神閉口止聲甯子甯戚飯牛擊角而歌聞

嘯之妙亦歛手歎息不復歌也杜閉輟止也

鍾期弄琴而改聽尼父忘味而不食善同向注

聽琴至妙今乃弄琴而改聽於嘯也尼父孔子

也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其雅聲

比之清嘯孔子聞之故百獸率舞而抃足鳳皇

亦當忘味而不食也

來儀而拊

撫

翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之

至極

善曰尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞

感百獸相率而舞鳳皇來儀 翰曰音律至妙逐

羽翼并足以足相拊也至極謂極妙也

六臣註文選卷之十八